

# At last

Adrien Veys

**Instrumentation : Saxophone et  
Piano**

Conducteur Saxophone alto Saxophone ténor Piano
--

## Niveau : 2e Cycle

GENRE : apparu dans les années 50 aux états-unis, le rock est un style issu du rock n'roll, lui même issu du rythm and blues. Il est également influencé par le blues, le jazz, le folk. Par la suite, il se divise en une multitude de sous-genre.

CONSTRUCTION : la pédale de ré, jouée à la basse et à la main gauche du clavier, est prédominante. Il peut être intéressant de la faire tourner un moment avant de commencer le thème. Le refrain (mes. 29 à 32), peut éventuellement servir de coda (en fade out), malgré la fin proposée.

IMPROVISATION : Sur cette basse (pédale de ré), 3 accords viennent se superposer. Ils correspondent à 3 gammes majeures !

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is divided into three measures, each with a specific chord and scale indicated above it:

- Measure 1:** Chord **B** (Si majeur). The notes are B, C#, D, E, F#, G#, A, B.
- Measure 2:** Chord **E/B** (Mi majeur). The notes are B, C#, D, E, F#, G#, A, B.
- Measure 3:** Chord **G/B** (Sol majeur). The notes are B, C#, D, E, F#, G#, A, B.

Né en 1981 à AMIENS, Adrien Veys débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# At last

Adrien Veys

Rock ♩ = 120

Saxophone alto

Piano

The musical score is written for Saxophone alto and Piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 'Rock ♩ = 120'. The score is divided into systems of four measures each. The first system (measures 1-4) shows the Saxophone alto part with rests and the Piano part with a steady eighth-note bass line. The second system (measures 5-8) introduces chords in the piano's right hand. The third system (measures 9-12) features a melodic line in the saxophone starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) includes a measure number '13' in a box and continues the melodic and harmonic development. The fifth system (measures 17-20) concludes the page with further melodic and harmonic progression.

Rock ♩ = 120  
8

13

*mp* *mf*

21

29

33

*f*

B Solo E/B B G/B B

E/B E G/B

B E/B B G/B

49

*mf* *f*

54