

# At last

Adrien Veys

**Instrumentation : Quatuor de  
Flûtes**

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte alto

## Niveau : 2e Cycle

GENRE : apparu dans les années 50 aux états-unis, le rock est un style issu du rock n'roll, lui même issu du rythm and blues. Il est également influencé par le blues, le jazz, le folk. Par la suite, il se divise en une multitude de sous-genre.

CONSTRUCTION : la pédale de ré, jouée à la basse et à la main gauche du clavier, est prédominante. Il peut être intéressant de la faire tourner un moment avant de commencer le thème. Le refrain (mes. 29 à 32), peut éventuellement servir de coda (en fade out), malgré la fin proposée.

IMPROVISATION : Sur cette basse (pédale de ré), 3 accords viennent se superposer. Ils correspondent à 3 gammes majeures !



Né en 1981 à AMIENS, Adrien Veys débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# At last

Adrien Veys

♩ = 120

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Flûte alto

*mp*

7

*mp*

*mf*

13

*mp*

*mp*

*mp*

2

17

Musical score for measures 17-20. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff has a dynamic marking of *f* at the end. The second and third staves have melodic lines with slurs. The fourth staff has a bass line with a double bar line and a repeat sign at the beginning, and a fermata at the end.

21

21

Musical score for measures 21-24. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four staves. The first three staves have a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a double bar line and a repeat sign at the end. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

25

Musical score for measures 25-28. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four staves. The first staff has a dynamic marking of *mf* at the end. The second and third staves have melodic lines with slurs. The fourth staff has a double bar line and a repeat sign at the beginning, and a fermata at the end.

# At last

$\text{♩} = 120$

8

*mp* *mf*

13

21

*f*

*mf*

29 33 11

*f*

49

*mf*

54

*f*