

Apollo

Grégory Frelat

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Baryton
Tuba
Contrebasse
Piano
Timbales
Claviers (Perc.)
Cloches tubulaires
Percussion 1
Percussion 2
Grosse caisse

Niveau : 2e-3e Cycle

Inspirée de trois faits réels du programme spatial de la NASA, « Apollo » fait l'éloge et l'hommage aux hommes qui ont vécu ces aventures folles dans la conquête de l'espace. (Apollo 1 et le terrible incendie, Apollo 11 et le triomphe, Apollo 13 et la dérive dans l'espace).

Laissez-vous absorber par les différentes atmosphères de cette pièce: de l'angoisse au triomphe, du suspens à la joie. ...

Pour les amateurs d'interactivité, vous pourrez agrémenter cette pièce d'écoutes ou de bandes son telles que le décompte du lancement, ou encore la voix de Niel Armstrong lorsqu'il pose le pied sur le sol lunaire. ... Des moments de pause sont prévus pour cela.

Je vous souhaite un voyage extraordinaire à l'aide du programme spatial Apollo.

Bio de l'Arrangeur

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beaugard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Orchestre d'Harmonie du Grand-Bornand, station de ski internationale très dynamique, mais également comme directeur technique et directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. B.

Bar.

Tb.

C. B.

P.

Timb.

Clav.

Clo.

Perc. 1

Perc. 2

Gr. C.

p *ff*

www.profs-edition.com

17 **Allegro** ♩ = c. 120

Fl.1-2

Htb.

Bsn. *mp*

Cl.1

Cl.2-3

Cl. B

Sax. A.1-2 *a2* *mp*

Sax. T. *mp*

Sax. B. *mp*

17 **Allegro** ♩ = c. 120

Trp.1

Trp.2-3

Cr.1-2 *a2* *mp*

Trb.1-2 *mp*

Trb. B. *mp*

Bar. *mp*

Tb. *mp*

C. B. *mp*

P. *f* *mp*

Timb.

Clav.

Clo.

Perc.1 *mp*

Perc.2

Gr. C. *mp*

41

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. B.

Bar.

Tb.

C. B.

P.

Timb.

Clav.

Clo.

Perc. 1

Perc. 2

Gr. C.

f

mp

p — *ff*

www.profs-edition.com

Fl. 1-2 *ff*

Htb. *ff*

Bsn. *f* *ff*

Cl. 1 *mf* *cresc.* *ff*

Cl. 2-3 *mf* *cresc.* *ff*

Cl. B *ff*

Sax. A. 1-2 *ff*

Sax. T. *ff mf* *cresc.* *ff*

Sax. B. *ff*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *f* *ff*

Trb. 1-2 *ff mf* *cresc.* *ff*

Trb. B. *ff*

Bar. *ff*

Tb. *ff*

C. B. *ff*

P. *ff*

Timb. *ff*

Clav. *ff*

Clo. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff* toms

Gr. C. *ff*

www.profs-edition.com

65 **Moderato** ♩ = c. 108 *accel.*

Fl.1-2

Htb. *p* *cresc. poco a poco*

Bsn. *sfz*

Cl.1

Cl.2-3 *p* *cresc. poco a poco*

Cl. B. *p* *cresc. poco a poco*

Sax. A.1-2 *p* *cresc. poco a poco*

Sax. T. *p* *cresc. poco a poco*

Sax. B.

65 **Moderato** ♩ = c. 108 *Mute* *p* *cresc. poco a poco* *accel.*

Trp.1 *Mute* *p*

Trp.2-3 *Mute* *p*

Cr.1-2 *tr* *mf*

Trb.1-2 *p*

Trb. B.

Bar. *p* *cresc. poco a poco* *sfz*

Tb. *p* *cresc. poco a poco*

C. B. *p* *cresc. poco a poco*

P. *p* *cresc. poco a poco*

Timb. *p* *cresc. poco a poco*

Clav.

Clo.

Perc.1 *tom aigu* *p* *cresc. poco a poco*

Perc.2 *p* *cresc. poco a poco*

Gr. C. *p* *cresc. poco a poco*

Largo ♩ = 66

76

a2

Fl.1-2
Htb.
Bsn.
Cl.1
Cl.2-3
Cl. B.
Sax. A.1-2
Sax. T.
Sax. B.

Largo ♩ = 66

76

Trp.1
Trp.2-3
Cr.1-2
Trb.1-2
Trb. B.
Bar.
Tb.
C. B.
P.
Timb.
Clav.
Clo.
Perc.1
Perc.2
Gr. C.

www.profs-edition.com

Apollo

Grégory Frelat

Maestoso $\text{♩} = 66$ - "La course vers la Lune"

7

10

mf

2

17 Allegro $\text{♩} = \text{c. } 120$

12

mf

7

f

fp

53

2

ff

ff

Grave $\text{♩} = 50$ - Apollo 1 "l'incendie"

3

Apollo

Grégory Frelat

Maestoso ♩ = 66 - "La course vers la Lune"

solo *mf* *tutti* *mp*

10

Allegro ♩ = c. 120

17 11 *mf*

7 *f*

53 8 *fp*

Grave ♩ = 50 - Apollo 1 "l'incendie"

4