

Annie Laurie

Version Cordes en Do Majeur

Anonyme
Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor,
Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse
en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Piano

Niveau : 2e Cycle

"Annie Laurie" est une chanson folklorique écossaise très populaire qui remonte au XVIIe siècle. La chanson est basée sur une histoire d'amour véritable entre Annie Laurie, une jeune femme de la noblesse écossaise, et un homme du nom de William Douglas. Bien que leur amour n'ait pas abouti à un mariage dans la réalité, leur histoire a été immortalisée dans cette chanson.

La mélodie douce et mélancolique de "Annie Laurie" est bien connue et a été reprise par de nombreux artistes. Les paroles parlent de la beauté d'Annie, de son doux parler, et de la loyauté indéfectible de son prétendant. La chanson a été modifiée et adaptée à travers les siècles, mais son essence romantique et sa mélodie captivante sont restées intactes.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Annie Laurie

Version Cordes en Do Majeur

Anonyme
Ad. : David Louis

Andante

The first system of the musical score consists of five staves for individual string parts and a grand piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for the first and second parts, and *mp* (mezzo-piano) for the third, fourth, and fifth parts, as well as the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score continues the piece. It includes the same five string parts and piano accompaniment. The dynamics are marked as *mf* for the first part. The piano part continues with its characteristic accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

4

9 **9**

I *mp*

II *mp*

III

IV

V

P.

This block contains the musical score for measures 9 through 13. It features five staves for strings (I-V) and a grand staff for piano (P.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A box containing the number '9' is placed above the first measure. The first violin part (I) has a dynamic marking of *mp* starting in measure 10. The piano part (P.) has a consistent eighth-note accompaniment pattern.

14

17

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

P.

This block contains the musical score for measures 14 through 18. It features five staves for strings (I-V) and a grand staff for piano (P.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A box containing the number '17' is placed above the fourth measure. The first violin part (I) has a dynamic marking of *f* starting in measure 17. The piano part (P.) has a consistent eighth-note accompaniment pattern.

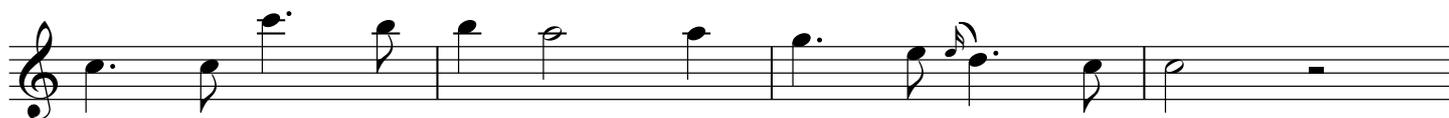
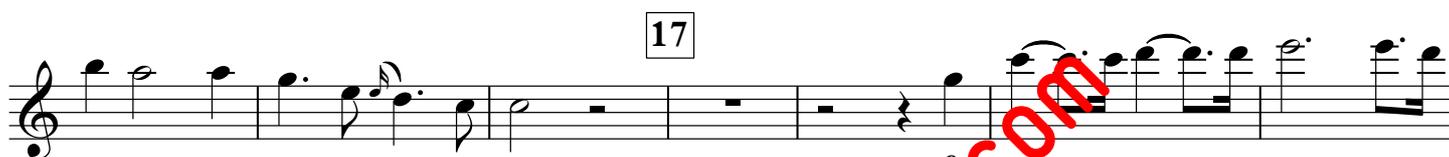
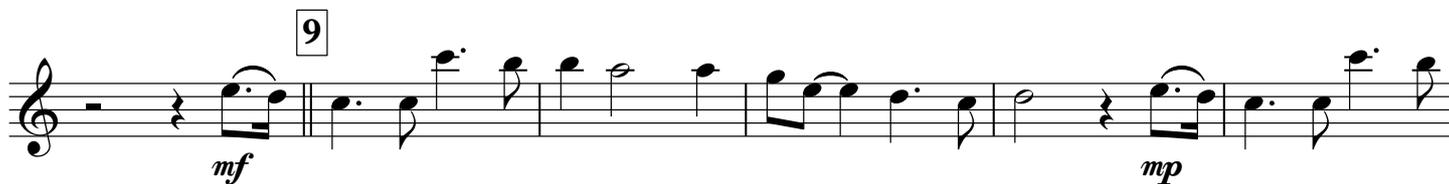
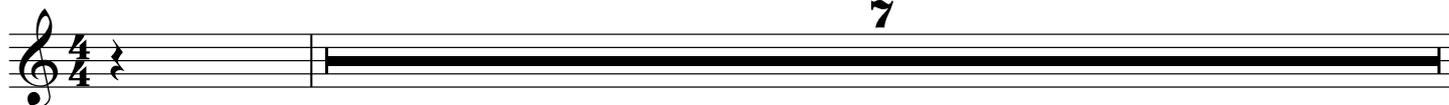
Annie Laurie

Version Cordes en Do Majeur

Anonyme
Ad. : David Louis

Andante

7



www.profs-edition.com

Annie Laurie

Version Vents en Si \flat Majeur

Anonyme

Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Si \flat , Trompette en Si \flat ,
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Si \flat , Trompette en Si \flat ,
Violon

Partie III : Clarinette en Si \flat , Saxophone alto, Saxophone ténor,
Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,
Euphonium Si \flat , Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse
en Si \flat , Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Si \flat , Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Si \flat , Basse en Si \flat , Violoncelle, Contrebasse
Piano

Niveau : 2e Cycle

"Annie Laurie" est une chanson folklorique écossaise très populaire qui remonte au XVIIe siècle. La chanson est basée sur une histoire d'amour véritable entre Annie Laurie, une jeune femme de la noblesse écossaise, et un homme du nom de William Douglas. Bien que leur amour n'ait pas abouti à un mariage dans la réalité, leur histoire a été immortalisée dans cette chanson.

La mélodie douce et mélancolique de "Annie Laurie" est bien connue et a été reprise par de nombreux artistes. Les paroles parlent de la beauté d'Annie, de son doux parler, et de la loyauté indéfectible de son prétendant. La chanson a été modifiée et adaptée à travers les siècles, mais son essence romantique et sa mélodie captivante sont restées intactes.

www.profs-edition.com

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Annie Laurie

Version Vents en Sib Majeur

Anonyme
Ad. : David Louis

Andante

Musical score for the first system, featuring five wind parts (Partie I to V) and Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for the second system, continuing from the first system. It features five wind parts (I to V) and Piano. The key signature remains one flat and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

4

9

I

II

III

IV

V

P.

Musical score for measures 9-13. The score is for a five-part string ensemble (I-V) and piano (P.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 is marked with a circled '9'. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in measures 10 and 11. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

14

17

I

II

III

IV

V

P.

Musical score for measures 14-17. The score is for a five-part string ensemble (I-V) and piano (P.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 14 is marked with a circled '14'. Measure 17 is marked with a circled '17'. Dynamics include *f* (forte) in measures 15, 16, and 17. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures.

Partie I
Flûte

Annie Laurie

Version Vents en Sib Majeur

Anonyme
Ad. : David Louis

Andante

7

9

mf *mp*

17

3

29

37

f

rit.