

Annie Laurie

Version Cordes en Do Majeur

Anonyme
Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor,
Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse
en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Piano

Niveau : 2e Cycle

"Annie Laurie" est une chanson folklorique écossaise très populaire qui remonte au XVIIe siècle. La chanson est basée sur une histoire d'amour véritable entre Annie Laurie, une jeune femme de la noblesse écossaise, et un homme du nom de William Douglas. Bien que leur amour n'ait pas abouti à un mariage dans la réalité, leur histoire a été immortalisée dans cette chanson.

La mélodie douce et mélancolique de "Annie Laurie" est bien connue et a été reprise par de nombreux artistes. Les paroles parlent de la beauté d'Annie, de son doux parler, et de la loyauté indéfectible de son prétendant. La chanson a été modifiée et adaptée à travers les siècles, mais son essence romantique et sa mélodie captivante sont restées intactes.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Annie Laurie

Version Cordes en Do Majeur

Anonyme
Ad. : David Louis

Andante

The first system of the musical score consists of five parts and a piano accompaniment. Part I is a treble clef staff with a whole rest. Part II is a treble clef staff with a melody starting on G4, marked *mf*. Part III is an alto clef staff with a melody starting on G4, marked *mp*. Part IV is a bass clef staff with a melody starting on G3, marked *mp*. Part V is a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment, marked *mp*. The piano accompaniment is shown in grand staff notation, with the right hand playing a melody and the left hand playing a bass line.

The second system of the musical score continues from the first. Part I has a whole rest until the fourth measure, then a half note G4 marked *mf*. Part II continues its melody. Part III continues its melody. Part IV continues its melody. Part V continues its harmonic accompaniment. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

4

9 **9**

I *mp*

II *mp*

III

IV

V

P.

www.profs-edition.com

Detailed description: This block contains the musical score for measures 9 through 13. It features five staves for strings (I-V) and a grand piano (P.) section. The first violin part (I) begins with a dynamic marking of *mp*. The piano part (P.) consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

14

17

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

P.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 14 through 17. It features five staves for strings (I-V) and a grand piano (P.) section. The first violin part (I) begins with a dynamic marking of *f*. The piano part (P.) continues with its melody and accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

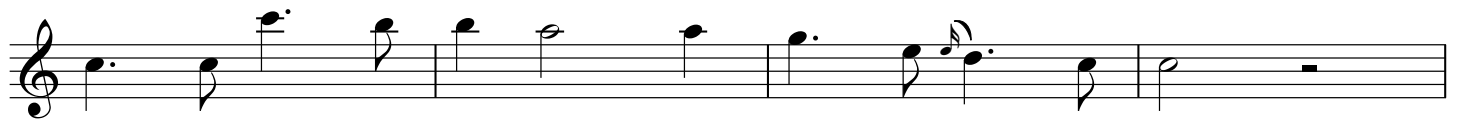
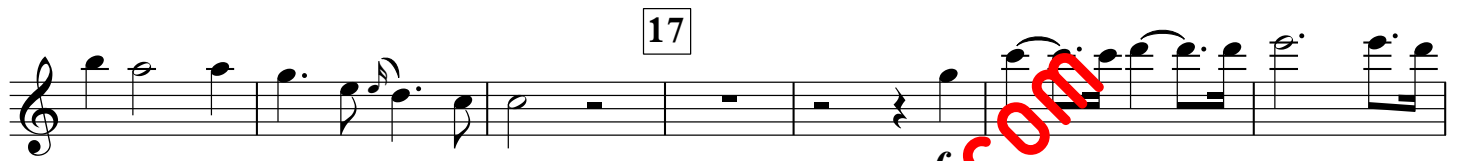
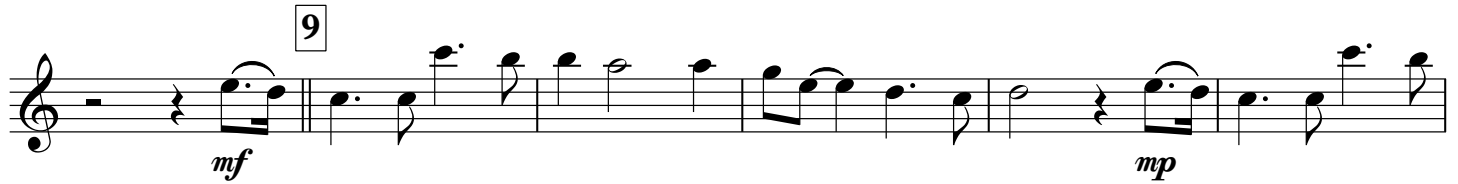
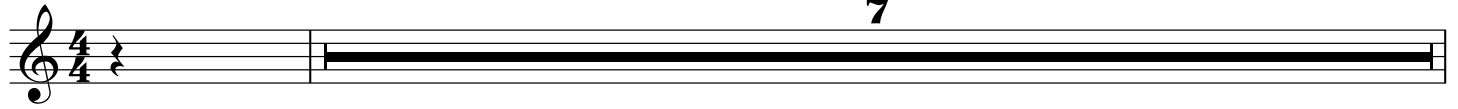
Annie Laurie

Version Cordes en Do Majeur

Anonyme
Ad. : David Louis

Andante

7



www.profs-edition.com

Annie Laurie

Version Vents en Si \flat Majeur

Anonyme

Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Si \flat , Trompette en Si \flat ,
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Si \flat , Trompette en Si \flat ,
Violon

Partie III : Clarinette en Si \flat , Saxophone alto, Saxophone ténor,
Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,
Euphonium Si \flat , Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse
en Si \flat , Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Si \flat , Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Si \flat , Basse en Si \flat , Violoncelle, Contrebasse
Piano

Niveau : 2e Cycle

"Annie Laurie" est une chanson folklorique écossaise très populaire qui remonte au XVIIe siècle. La chanson est basée sur une histoire d'amour véritable entre Annie Laurie, une jeune femme de la noblesse écossaise, et un homme du nom de William Douglas. Bien que leur amour n'ait pas abouti à un mariage dans la réalité, leur histoire a été immortalisée dans cette chanson.

La mélodie douce et mélancolique de "Annie Laurie" est bien connue et a été reprise par de nombreux artistes. Les paroles parlent de la beauté d'Annie, de son doux parler, et de la loyauté indéfectible de son prétendant. La chanson a été modifiée et adaptée à travers les siècles, mais son essence romantique et sa mélodie captivante sont restées intactes.

www.profs-edition.com

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Annie Laurie

Version Vents en Sib Majeur

Anonyme
Ad. : David Louis

Andante

The musical score is arranged in two systems. The first system includes five wind parts (Partie I to V) and a Piano part. The second system includes five wind parts (I to V) and a Piano part. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

4

9

Musical score for measures 9-13. The score is for a five-part string ensemble (I-V) and piano (P.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 is marked with a box containing the number 9. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in measures 10 and 11. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

14

17

Musical score for measures 14-17. The score is for a five-part string ensemble (I-V) and piano (P.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 14 is marked with a box containing the number 14, and measure 17 is marked with a box containing the number 17. Dynamics include *f* (forte) in measures 15, 16, and 17. The piano part continues with its accompaniment, and the strings play more active parts in this section.

Partie I
Flûte

Annie Laurie

Version Vents en Sib Majeur

Anonyme
Ad. : David Louis

Andante

7

9

mf *mp*

17

3

29

37

rit.

www.profs-edition.com