

Annecy, l'âme du lac

Grégory Frelat

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinete 1-2-3 en Sib
Clarinete basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib
Tuba en Ut
Timbales
Glockenspiel
Cloches tubulaires
Percussion 1
Percussion 2

Niveau : 2e Cycle

En janvier 2017, les communes d'Annecy, d'Annecy-le-Vieux, de Cran-Gevrier, de Meythet, de Pringy et de Seynod fusionnent afin de créer la grande commune d'Annecy (74, Haute-Savoie).

Pour cela, le compositeur a voulu écrire une pièce en l'honneur de cette fusion, tout en gardant à l'esprit ce qui a fait l'histoire de chaque commune.

Vous pourrez tout d'abord survoler le lac majestueux qui borde les communes d'Annecy et d'Annecy-le-Vieux. Puis, une partie plus rapide et rythmée va représenter la grande cité industrielle au sein de ces différentes cités: les Papeteries, les Forges, les fameuses cloches Paccard, ...

Dans un mouvement plus lent et posé, le cœur et le cor des Alpes vous attendent dans un choral chargé d'émotions.

Enfin, dans une succession de mouvements plus ou moins rapides, incluant une évocation au chant savoyard "Les Allobroges", cette musique pourrait vous donner envie de venir visiter notre grand cité qu'est Annecy, l'âme du lac"

Grégory Frelat

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Education Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (Ecole Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Education Musicale au collège Beaugard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Union Musicale de Cran-Gevrier (Annecy, 74), mais également comme directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

Annecy, l'âme du lac

Grégory Frelat

Maestoso (♩ = 60) - "Ouverture"

Maestoso (♩ = 60) - "Ouverture"

Instrument parts include: Piccolo, Flûte 1, Flûte 2, Hautbois, Basson, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette 3 en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone alto 1, Saxophone alto 2, Saxophone ténor, Saxophone baryton, Trompette 1 en Sib, Trompette 2-3 en Sib, Cor 1-2 en Fa, Trombone 1, Trombone 2-3, Euphonium en Sib, Tuba en Ut, Timbales, Glockenspiel, Cloches tubulaires, Percussion 1, and Percussion 2.

Dynamic markings: *mp*, *fp*, *sfz*, *mf*.

Watermark: WWW.PROFS-EDITION.COM

9 **più mosso** ♩ = 66

Instrumentation and Dynamics:

- Picc.: *p*
- Fl. 1: *p*, *mp*
- Fl. 2: *p*, *mp*
- Htb.: *mp*, *mp*
- Bsn.: *p*, *p*
- Cl. 1: *p*
- Cl. 2: *p*
- Cl. 3: *mp*, *p*
- Cl. B: *p*
- S. A. 1: *p*
- S. A. 2: *p*
- S. T.: *p*
- S. B.: *p*
- Trp. 1: *p*
- Trp. 2-3: *p*
- Cr. 1-2: *mp*, *a2*
- Trb. 1: *p*, *p*
- Trb. 2-3: *p*
- Euph.: *p*, *p*
- Tb.: *p*
- Timb.: *p*
- Glock.: *mp*, *mp*
- P. 1: *mp*
- P. 2: *p*

20 21

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

21

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2-3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Glock. *mf*

P. 1 *mp*

P. 2 *mf*

24

Picc. *dim.*

Fl. 1 *dim.*

Fl. 2 *dim.*

Htb. *dim.*

Bsn. *dim.*

Cl. 1 *cresc.*

Cl. 2 *cresc.*

Cl. 3 *dim.*

Cl. B *dim.*

S. A. 1 *dim.*

S. A. 2 *dim.*

S. T. *dim.*

S. B. *dim.*

Trp. 1 *dim.*

Trp. 2-3 *dim.*

Cr. 1-2 *dim.*

Trb. 1 *dim.*

Trb. 2-3 *dim.*

Euph. *dim.*

Tb. *dim.*

Timb. *dim.*

Glock. *dim.*

P. 1 *mp*

P. 2 *dim.*

www.profs-edition.com

29

Picc. *p*

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *p*

Htb. *p*

Bsn.

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *p*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

29

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb. *f* *p*

Glock. *mf*
Cloches tubulaires

P. 1 *mp*

P. 2

34 Allegro furioso (♩ = 130) - "Villes d'industries"

Picc. $\frac{3}{4}$

Fl. 1 $\frac{3}{4}$

Fl. 2 $\frac{3}{4}$

Htb. $\frac{3}{4}$

Bsn. $\frac{3}{4}$

Cl. 1 $\frac{3}{4}$

Cl. 2 $\frac{3}{4}$

Cl. 3 $\frac{3}{4}$

Cl. B $\frac{3}{4}$

S. A. 1 $\frac{3}{4}$

S. A. 2 $\frac{3}{4}$

S. T. $\frac{3}{4}$

S. B. $\frac{3}{4}$

34 Allegro furioso (♩ = 130) - "Villes d'industries"

Trp. 1 $\frac{3}{4}$

Trp. 2-3 $\frac{3}{4}$

Cr. 1-2 $\frac{3}{4}$

Trb. 1 $\frac{3}{4}$

Trb. 2-3 $\frac{3}{4}$

Euph. $\frac{3}{4}$

Tb. $\frac{3}{4}$

Timb. $\frac{3}{4}$

Cl. tub. Cloches $\frac{3}{4}$

P. 1 $\frac{3}{4}$

P. 2 $\frac{3}{4}$

WWW.PROFS-EDITION.COM

42

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

Cl. tub.
Cloches

P. 1

P. 2

www.profs-edition.com

Flûte 1

Annecy, l'âme du lac

Grégory Frelat

Maestoso (♩ = 60) - "Ouverture"

2

mp

9 **più mosso** (♩ = 66)

p *mp*

cresc. *mf*

21

29

dim. *mp* *p*

34 **Allegro furioso** (♩ = 130) - "Villes d'Industries"

5

mf

mf *p*

mf *p*

55

f

fp *cresc.*

Clarinete 1 en Sib

Annecy, l'âme du lac

Grégory Frelat

Maestoso (♩ = 60) - "Ouverture"

9 più mosso ♩ = 66

21

29

34 Allegro furioso (♩ = 130) - "Villes d'industries"

Trompette 1 en Sib

Annecy, l'âme du lac

Grégory Frelat

Maestoso (♩ = 60) - "Ouverture" [9] **più mosso** ♩ = 66

Allegro furioso (♩ = 130) - "Villes d'industries"

Lento (♩ = 72) - "Au Coeur des alpes"