

# Angéline à l'opéra

Jean-Michel Oberland

**Instrumentation : Trio Flûtes et  
Piano**

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2
Piano

## Niveau : 2e cycle 1er année

Cette pièce pleine de douceur commence par des réponses en écho des deux flûtes sur des mélodies différentes, à la manière de deux chanteurs, puis ces voix s'unissent pour se séparer à nouveau. Interpréter cette pièce comme deux chants, les basses de la guitare (ou du piano) soutiennent ces deux voix.

### Jean-Michel Oberland Compositeur et arrangeur

Formé à l'école normale supérieure de musique de Paris pour la guitare, au centre Raymond Thiberge au piano (Raymond Thiberge directeur de l'institut pédagogique de Paris) et avec le compositeur Adolfo Mindlin pour la composition.

Jean-Michel Oberland est compositeur et arrangeur de la SACEM depuis 1977.

Il a composé de nombreuses pièces pour le concert, la télévision, la radio, le cinéma, la danse, le théâtre et la chanson : films, publicités, reportages, portraits, documentaires...

Il est compositeur du "Requiem sans frontières".

En marge de ses compositions Jean-Michel Oberland a assuré une carrière de professeur de guitare classique. Connaissable du répertoire, il est toutefois très attiré par la musique sud-américaine.

Actuellement il réalise des films pour lesquels il compose, bien évidemment la musique: c'est une grande passion .

pour Angéline Héroult  
Angéline à l'opéra

Jean-Michel Oberland

♩=120

Flûte 1

Flûte 2

Piano

*mf legato*

*f*

7

*p*

*f*

*mf*

14

*mf*

Flûte 1

pour Angéline Hérault

# Angéline à l'opéra

Jean-Michel Oberland

$\text{♩} = 120$   
2  
*f*  
9  
*p* *mf*  
16  
*mf*  
23  
*f* *f* *p*  
28  
*mf* *p* *p*  
1. 2. *rall.*