

American Christmas

Traditionnel Américain

Arr : Vincent Valzania

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Pour préparer les fêtes de fin d'année avec vos élèves, cet arrangement regroupe six chants de Noël chantés par les américains.

1. Joy to the world

Chant populaire américain composé en 1839 par Lowell Mason sur un poème d'Isaac Watts

2. We wish you a merry christmas

Cantique anglais composé au XVIème siècle.

3. The first Noël

Chant traditionnel anglais datant du XVIIIème siècle

4. O come all ye faithful

Sur un hymne traditionnel latin *adeste fideles*, l'anglais John Francis Wade a écrit les paroles et la musique qui seront publiés en 1760

5. Deck the halls

La musique de ce chant traditionnel britannique est attribuée au harpiste Gallois John Parry et les paroles sont du au musicien Ecossais Thomas Oliphant.

6. Jingle bells

Traditionnel américain composé par le pasteur James Lord Pierpont pour la fête de Thanksgiving en 1857. Les paroles font allusion aux clochettes sur les traîneaux pour alerter les piétons de leur présence. Vous pouvez ajouter un tambour de basque en croches pour remplacer les clochettes.

Pour le bon déroulement de ces chants une coupure brève est conseillée après chaque point d'orgue.

Vincent Valzania

Il entre au CNR de Lyon en 1972 à l'âge de 8 ans et obtient en 1983 son baccalauréat A6 option musique, son diplôme de fin d'étude de formation musicale, sa médaille d'or de flûte traversière et sa médaille de vermeille d'écriture.

Inscrit en 1983 à l'université Lyon II il en ressort en 1986 avec une licence de musicologie.

Après ses études il fait son service militaire dans la musique de la 5ème région de Lyon.

De 1987 à 1998 il a enseigné la flûte traversière, la formation musicale et a dirigé l'orchestre d'harmonie de l'école de musique de Tassin la demi-lune, ce qui lui a permis de faire de nombreux arrangements pour ces élèves.

De 1998 à 2020 Il est actuellement Professeur de Flûte Traversière, à bec et amérindienne dans différentes écoles de musique dans le Rhône et l'Isère et a fait les arrangements de nombreuses partitions en collaboration avec l'orchestre d'harmonie de Saint Galmier, l'orchestre de l'école de musique de l'Isle d'Abeau et l'orchestre du presto vénissien.

American Christmas

Joy to the world

Traditionnel Américain
Arr : Vincent Valzania

♩ = 100

Partie I
mf *p*

Partie II
mf *p*

Partie III
mf *p*

Partie IV
mf

The first system of the musical score consists of four staves labeled 'Partie I' through 'Partie IV'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 100. The first two staves (I and II) are in treble clef, while the last two (III and IV) are in bass clef. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs.

6

I
mp *mf*

II
mp *mf*

III
mp *mf*

IV
p *mp* *mf*

The second system of the musical score starts at measure 6. It continues with four staves (I-IV) in the same clefs and key signature as the first system. Dynamics are marked as mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf). The music continues with similar rhythmic patterns and phrasing.

10

I

II

III

IV

The third system of the musical score starts at measure 10. It continues with four staves (I-IV) in the same clefs and key signature. The dynamics are not explicitly marked in this system but follow the previous patterns. The music concludes with sustained notes and phrasing slurs.

We wish you a merry christmas

♩ = 150

15

First system of musical notation for measures 15-22. It consists of four staves labeled I, II, III, and IV. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody in the upper staves features eighth-note patterns, while the lower staves provide a steady bass accompaniment.

23

Second system of musical notation for measures 23-30. It consists of four staves labeled I, II, III, and IV. The music is marked with a piano *p* dynamic. The melodic lines continue with eighth-note patterns, and the bass line remains consistent with the previous system.

31

Third system of musical notation for measures 31-38. It consists of four staves labeled I, II, III, and IV. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The final measure of the system includes a crescendo leading to a forte *f* dynamic.

WWW.PROFS-EDITION.COM

40

Musical score for measures 40-47, featuring four staves (I, II, III, IV) with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings of *mf*.

48

Musical score for measures 48-55, featuring four staves (I, II, III, IV) with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings of *mf*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

The first Noël

♩ = 100

56

Musical score for measures 56-63, featuring four staves (I, II, III, IV) with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings of *mf*.

Partie I
Flûte

American Christmas

Joy to the world

Traditionnel Américain
Arr : Vincent Valzania

♩ = 100

Musical score for the first piece, 'Joy to the world'. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a dynamic of *mf* and ends with *p*. The second staff has dynamics of *mp* and *mf*. The third staff continues the melody. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

We wish you a merry christmas

♩ = 150

Musical score for the second piece, 'We wish you a merry christmas'. It consists of five staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a dynamic of *f*. The second staff has a dynamic of *p*. The third staff has dynamics of *mf* and *<f*. The fourth and fifth staves continue the melody with a dynamic of *mf*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.