

# Amazing Grace

Traditionnel Américain

Arr : Marc André

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor en Fa, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

## Niveau : Fin 2e Cycle

Cantique chrétien anglophone célébrissime de la deuxième moitié du 18ème siècle. « Amazing grace » est désormais devenu si populaire qu'il fait figure d'hymne traditionnel de ralliement des nations anglo-saxonnes. Les paroles d'origine, scandées sur un air aux accents celtiques, renvoient au Nouveau Testament et à la rédemption du pécheur.

Dans cet arrangement, le musicien s'attachera à privilégier l'aspect horizontal de l'interprétation, cherchant dans la conduite des lignes mélodiques, comme dans l'exécution des tuilages et retards, la plus grande des fluidités... La justesse sera mise à rude épreuve, les dissonances sont à dompter par un travail détaillé. L'approche de l'ambiance « celtique » de l'œuvre est ici assez marquée, notamment par un effet « cornemuse » voulu dans l'introduction: elle conviendra à toutes sortes de manifestations, représentations de gala comme cérémonies religieuses...

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

# Amazing Grace

Traditionnel Américain

Arr : Marc André

♩ = 66

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 8. It features four staves: Partie I (treble clef), Partie II (treble clef), Partie III (bass clef), and Partie IV (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 66. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). There are triplet markings (3) in measures 2 and 6. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

9

I

II

III

IV

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 9 through 16. It features four staves: I (treble clef), II (treble clef), III (bass clef), and IV (bass clef). Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). There are triplet markings (3) in measures 10 and 14. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

meno mosso

poco animato ♩ = 72

21

I

II

III

IV

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 17 through 24. It features four staves: I (treble clef), II (treble clef), III (bass clef), and IV (bass clef). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). There are triplet markings (3) in measures 20 and 22. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

