

Alto giove

Polifemo

Nicola Porpora
Ad. : David Decouchant

Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano 1
Saxophone soprano 2
Saxophone ténor 1
Saxophone alto 1 (Chant)
Saxophone alto 2 (Continuo)
Saxophone ténor 2 (Continuo)
Saxophone baryton

Niveau : Fin de 2e Cycle

L'air « Alto Giove », à l'origine une aria pour mezzo ou contre-ténor, est extrait de l'opéra Polifemo composé par Nicola Porpora (1686-1758). Cet air fut initialement écrit pour le célèbre castrat Carlo Broschi, connu sous le nom de Farinelli.

Considéré comme un tube de la musique baroque, « Alto Giove » a été intégré dans le film Farinelli sorti en 1994, ce qui a contribué à renouveler l'intérêt pour l'opéra Polifemo.

L'arrangement présenté ici est conçu pour un ensemble de saxophones, avec la partie chantée interprétée au saxophone alto.

Note : Les parties de saxophone alto 2 et ténor 2 participent au principe musical baroque du « continuo ».

David Decouchant

Né à Saint-Etienne en 1990, il obtient au CRR de Clermont-Ferrand le DEM en Saxophone « classique » (classe de Claude HERAUD). Il suit également des études complètes d'analyse, d'écriture, de formation musicale et devient titulaire du DE professeur de saxophone « classique » en 2014.

Intéressé également par la direction d'orchestre (formation avec Eric VARION), il dirige actuellement l'orchestre d'harmonie de La Ricamarie.

Mais la composition et la réalisation d'arrangements pour ensemble de saxophones et autres formations sont une motivation supplémentaire à sa pratique de musicien. Il crée en 2022 un album « Métamorphoses » regroupant des compositions instrumentales au style éclectique.

Alto giove

Polifemo

Nicola Porpora
Ad. : David Decouchant

Lento

Saxophone soprano 1 *p*

Saxophone soprano 2 *p*

Saxophone ténor 1 *p*

Saxophone alto 1 (Chant)

Saxophone alto 2 (Continuo) *pp*

Saxophone ténor 2 (Continuo) *pp*

Saxophone baryton *p*

S. S. 1 *p subito* tr

S. S. 2 *p subito* tr

S. T. 1 *p subito*

S. A. 1

S. A. 2 *p subito*

S. T. 2 *p subito*

S. B. *p subito*

8

S. S. 1

S. S. 2

S. T. 1

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 2

S. B.

Musical score for measures 8-11. The score is for a choir with parts for Soprano 1 (S. S. 1), Soprano 2 (S. S. 2), Tenor 1 (S. T. 1), Alto 1 (S. A. 1), Alto 2 (S. A. 2), Tenor 2 (S. T. 2), and Bass (S. B.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 8 starts with a fermata on a whole note for all parts. From measure 9, the Soprano parts (S. S. 1, S. S. 2) and Tenor 1 (S. T. 1) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto 1 part (S. A. 1) has a melodic line starting with a fermata, followed by a trill (tr) and a dynamic change from *f* to *mf*. The Alto 2 (S. A. 2), Tenor 2 (S. T. 2), and Bass (S. B.) parts play a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* for the Soprano and Tenor 1 parts, and *pp* for the Alto 2 and Tenor 2 parts.

12

S. S. 1

S. S. 2

S. T. 1

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 2

S. B.

Musical score for measures 12-15. The score continues with the same parts as the previous system. In measure 12, the Soprano parts (S. S. 1, S. S. 2) and Tenor 1 (S. T. 1) continue their eighth-note pattern. The Alto 1 part (S. A. 1) has a melodic line with a fermata at the end of the measure. The Alto 2 (S. A. 2), Tenor 2 (S. T. 2), and Bass (S. B.) parts continue their accompaniment. Dynamics include *p* for the Soprano and Tenor 1 parts, and *pp* for the Alto 2 and Tenor 2 parts.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Saxophone soprano 1

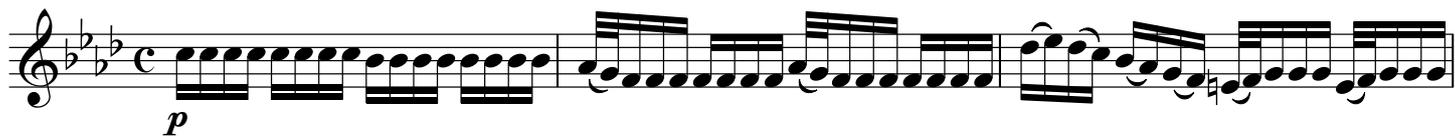
Alto giove

Polifemo

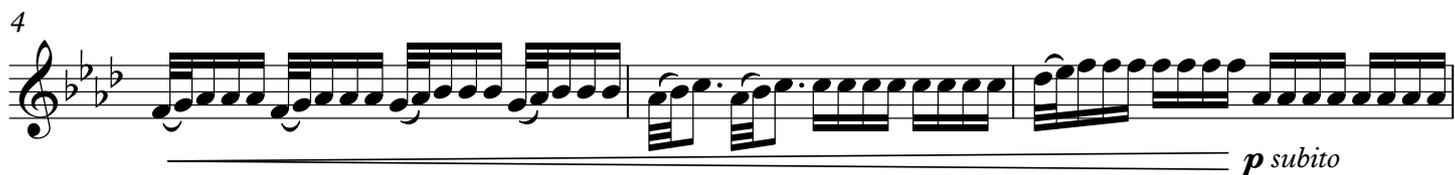
Nicola Porpora

Ad. : David Decouchant

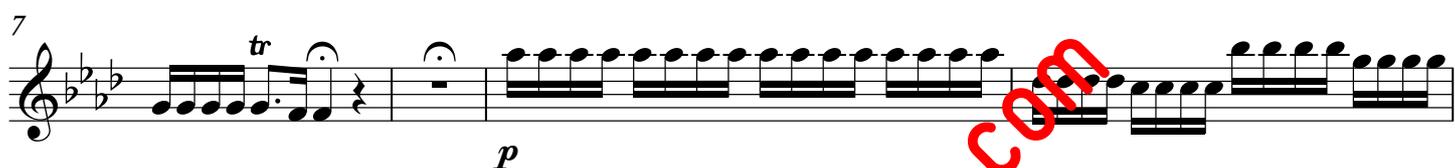
Lento



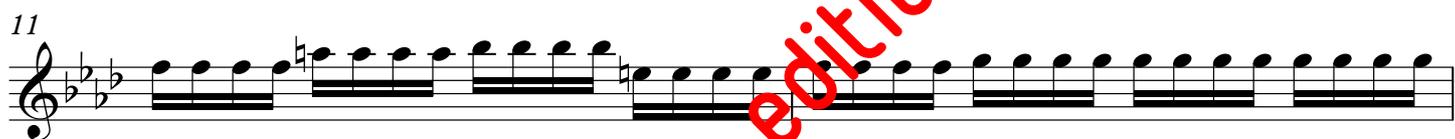
Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), common time signature. The staff contains a series of eighth-note patterns. A dynamic marking *p* is placed below the first measure.



Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats, common time signature. The staff contains eighth-note patterns. A dynamic marking *p subito* is placed below the end of the staff.



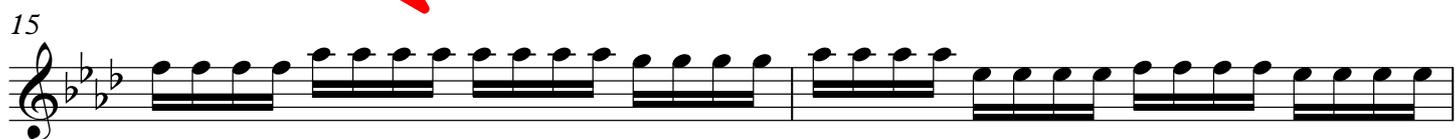
Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats, common time signature. The staff contains eighth-note patterns, a trill marked *tr*, and a dynamic marking *p*.



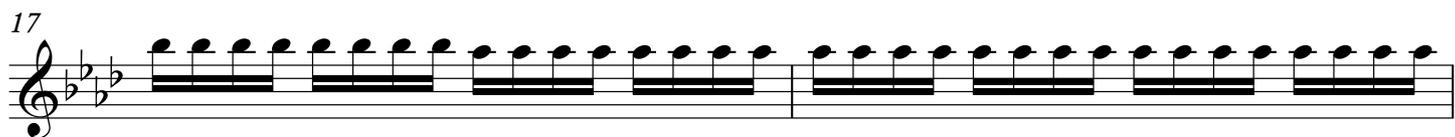
Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats, common time signature. The staff contains eighth-note patterns.



Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats, common time signature. The staff contains eighth-note patterns.



Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats, common time signature. The staff contains eighth-note patterns.



Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats, common time signature. The staff contains eighth-note patterns.



Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats, common time signature. The staff contains eighth-note patterns and a dynamic marking *f*.

www.profs-edition.com