

Alles fühlt der Liebe Freuden

Air de Monstros
La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr : Myriam Darmé

Instrumentation :
Ensemble de Flûtes

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte 4
Flûte alto
Flûte basse

Niveau : 1er et 2e Cycle

Description :

L'opéra de la flûte enchantée fait partie des dernières œuvres de Mozart, qui meurt alors qu'il n'a que 35 ans ! Quand il en écrit les premières notes au printemps 1791, c'est pour répondre à la demande de son ami Emmanuel Schikaneder, directeur d'un petit théâtre populaire de la banlieue de Vienne, qui en écrit le livret. L'objectif était de répondre au goût du public pour les « Singspiels » féériques, opéras alternant des scènes chantées et parlées, au caractère féérique et léger.

Influencé par son appartenance à la Franc-maçonnerie, Mozart va glisser dans son opéra de nombreux symboles de l'initiation à la sagesse (rituel, épreuves, chiffre 3, opposition Nuit et Lumière...) qui permettront plusieurs niveaux de lecture de ce conte féérique.

L'air de **Monostatos** se situe au début du 2e acte. Maire au service du grand prêtre Sarastro, Monostatos est chargé de surveiller Pamina, la fille de la Reine de la Nuit. Mais il en tombe amoureux. Pamina est allongée, endormie, dans un jardin. Monostatos la contemple : en même temps complainte amoureuse dans les paroles, le thème musical est étonnamment léger, rapide, en broderie autour du Do aigu et doit être joué dans la nuance piano. Même dans la partie orchestrale, le thème est lancé par les piccolos et les flûtes.

Indication de jeu :

Cet arrangement est conçu pour une classe de flûtes : chacun y trouvera son plaisir quel que soit son niveau.

La voix de **Piccolo** : est à réserver à des niveaux avancés.

Voix 1 : Thème de Monostatos. Celui-ci peut être joué par les élèves dès la fin de la 1ere année.

Voix 2 3 ou 4 : les élèves plus avancés pourront se répartir sur ces parties.

La voix de flûte basse est optionnelle, elle complète la partie de flûte alto.

Née à Metz en 1965, **Myriam Darmé** débute ses études musicales à 8 ans et apprend la flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) dans les classes de M. Danino. Elle poursuit par la suite sa formation classique au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se tourner vers la pédagogie de la musique en 1995, lorsqu'elle donne pour la première fois des cours d'éveil musical. Actuellement professeur dans les écoles de musique de Coutras, Marcheprime et Martignas-sur Jalle (Gironde), elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle se produit régulièrement avec d'autres musiciens, abordant tant le répertoire classique que d'autres styles musicaux.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Myriam et Maïa Darmé partagent une même passion pour l'arrangement et forment ensemble le duo flûte et harpe Traversées.

Alles fühlt der Liebe Freuden

Air de Monostatos
La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr : Myriam Darmé

Allegro ♩ = 108

Musical score for the first system, measures 1-6. The Piccolo part begins with a *p* dynamic. Flute 2 also starts with a *p* dynamic. Flute 3 and 4 play a continuous sixteenth-note pattern. Flute alto and Flute bass play sustained notes with a *p* dynamic.

Musical score for the second system, starting at measure 7. A box containing the number '10' is placed above the Piccolo staff. The Piccolo part continues with a sixteenth-note pattern. Flute 1 has a *Monostatos* marking above it. Flute 2 and Flute alto have a *p* dynamic marking. Flute 3 and Flute bass continue with their respective parts.

13

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. A.

Fl. B.

19

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. A.

Fl. B.

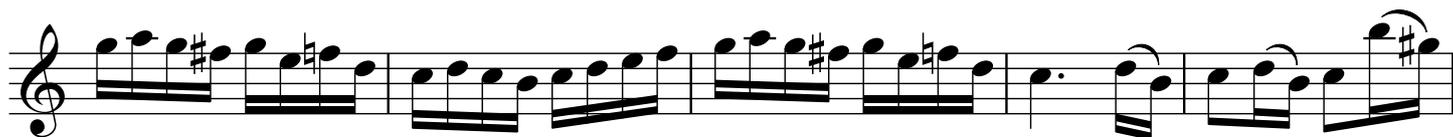
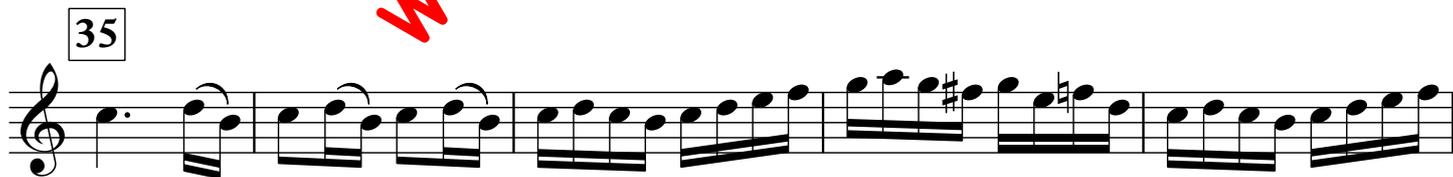
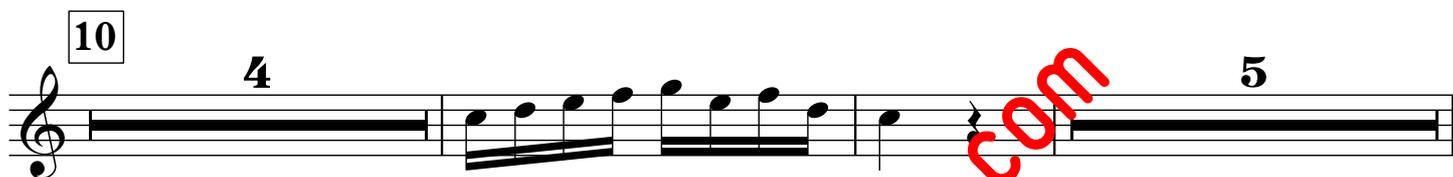
Piccolo

Alles fühlt der Liebe Freuden

Air de Monostatos
La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr : Myriam Darmé

Allegro ♩ = 108



www.profs-edition.com