

# Allegro

## 3ème sonate pour flute

Georg Friedrich Hændel  
Arr : Olivier Evrard

# Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

## Niveau : 3e Cycle

Cet arrangement pour quatuor est plutôt destiné à une formation qui a un niveau début 3 eme cycle de part les passages techniques aux parties de soprano et baryton.

**Evrard Olivier**, né à Douai en janvier 1973, commence la musique à l'âge de 17 ans à l'école de musique de Lambres-les-Douai. En 1995 il rentre au CNR de Reims où il obtiendra plusieurs prix dans les classes de saxophones, basson, formation musicale, musique de chambre, écriture et direction d'orchestre qui lui ont permis d'avoir des expériences musicales diverses et variées (musique principale de l'armée de terre pendant 2 ans, JOS : jeune orchestre symphonique de Douai, plusieurs Big-band, quatuor et ensemble de saxophones, etc...).

D'une part il poursuit son activité d'enseignement du saxophone au sein de la fonction publique, d'autre part sa passion pour la musique d'ensemble l'amène pour ses classes, selon l'humeur du moment et la demande de ses élèves, à arranger des pièces allant de la période baroque jusqu'à notre époque avec la musique techno, dance etc...

# Allegro

## 3ème sonate pour flute

Georg Friedrich Haendel

Arr : Olivier Evrard

♩ = 112

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

4

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*p leggiero*

*p leggiero*

*mf*

7

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

4

9

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*mp*

11

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*mf*

*mp*

*p*

*p*

14

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

www.profs-edition.com

16

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*mf*

*mp*

18

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*mp*

20

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*mf*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

www.profs-edition.com

Saxophone soprano

# Allegro

3ème sonate pour flute

Georg Friedrich Haendel

Arr : Olivier Evrard

♩ = 112

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time (C). The staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical staff 2: Continuation of the piece, starting at measure 4. It features a long, sweeping melodic line with many slurs and ties.

Musical staff 3: Continuation of the piece, starting at measure 7. The melody continues with similar rhythmic patterns and slurs.

Musical staff 4: Continuation of the piece, starting at measure 10. A dynamic marking of *mp* is present at the end of the staff.

Musical staff 5: Continuation of the piece, starting at measure 14. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the staff.

Musical staff 6: Continuation of the piece, starting at measure 18. The melody features several slurs and ties.

Musical staff 7: Continuation of the piece, starting at measure 21. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the staff.

Musical staff 8: Continuation of the piece, starting at measure 25. The staff ends with a fermata and a breath mark (>).

www.profs-edition.com