

# Alembra

Arrangement pour la classe de saxophones  
de Maisons-laffitte

Laurent Colombani

## Instrumentation : Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone alto 1 (facile)
Saxophone alto 2 (facile)
Saxophone alto 3 (facile)
Saxophone alto 4 (facile)
Saxophone alto 1 (medium)
Saxophone alto 2 (medium)
Saxophone alto 3 (medium)
Saxophone alto 4 (medium)
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton

## Niveau : 1er à fin 2e Cycle

Cette pièce m'a été commandée pour la classe de saxophone du conservatoire de Maisons-Laffitte.

Un playback est proposé pour pouvoir travailler les parties individuelles en étant accompagné dans le style.

L'ensemble de la classe a été réparti en trois groupes en fonction de la difficulté des parties à jouer : facile, moyen ou avancé.

Pour les parties faciles, la plupart du temps, les traits sont soutenus en étant doublés par un autre musicien. Il faut être particulièrement vigilant sur la justesse des lignes à jouer à l'unisson.

Dans le quatuor de niveau avancé, les deux altos et le baryton ont un passage soliste qui peut être interprété librement, voire improvisé en fonction du savoir faire dans ce domaine.

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil General du 95, le Lido - ou il se produit tous les soir depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition...En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou), Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pedron, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

# Alembra

Arrangement pour la classe de saxophones  
de Maisons-laffitte

Laurent Colombani

The musical score is arranged in three systems of staves. The first system includes four alto saxophones (facile), the second system includes four alto saxophones (medium), and the third system includes two alto saxophones, a tenor saxophone, and a baritone saxophone. The music is in 2/2 time and features dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A prominent red watermark, "www.profs-edition.com", is overlaid diagonally across the middle of the page.

7

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

*p*

*p*

*p*

*p*

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

*mp*

S.A.1

S.A.2

S.T.

S.B.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

13

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

S.A.1

S.A.2

S.T.

S.B.

18

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

*mp*

*p*

*mp*

*p*

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

*mp*

S.A.1

S.A.2

S.T.

S.B.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

WWW.PROFS-EDITION.COM

23

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

*f* *ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff*

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

*f* *ff* *mf*

*ff* *mf*

*f* *ff*

*ff*

S.A.1

S.A.2

S.T.

S.B.

*f* *ff* *mp*

*f* *ff* *mp*

*f* *ff* *mp*

*f* *ff* *mf* *mp*

29

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

*p*

*p*

*p*

*p*

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

S.A.1

S.A.2

S.T.

S.B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

35

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

*f*

*f*

*f*

*mp*

*mf*

S.A.1

S.A.2

S.T.

S.B.

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*



45

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

S.A.1

S.A.2

S.T.

S.B.

50

S.A.1 *f* *p*

S.A.2 *f* *p*

S.A.3 *p*

S.A.4 *p*

S.A.1 *f*

S.A.2 *f*

S.A.3 *f* *f* *p*

S.A.4 *f* *f* *p*

S.A.1 *f*

S.A.2 *f* *mp*

S.T. *f* *mp*

S.B. *f* *mp*

