

Elégie albanaise Gaida macédonienne

Traditionnel
Ad : Claude Roux

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte à bec soprano, Clarinette, Saxophone alto,

Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette, Saxophone soprano,

Baryton Sib, Trombone, Violon

Partie III : Saxophone alto, Saxophone ténor,

Trompette en Sib, Cor en Fa, Trombone, Euphonium, Violon, Alto

Partie IV: Saxophone baryton, Clarinette basse,

Violoncelle, Euphonium Sib, Basse en Sib

Batterie

Niveau : 2e Cycle

Cet enchaînement de deux mélodies albanaise et macédonienne est joué par le saxophoniste Yuri Yunakov dans le CD "Roma Variations".

La gaïda est le nom d'une danse et également de la cornemuse jouée dans plusieurs pays des Balkans. C'est pourquoi l'on perçoit des sonorités de quintes qui rappellent les bourdons de l'instrument.

Quelques trilles ont été indiqués dans la mélodie, ce sont des suggestions en sachant que l'on peut en rajouter bien plus si l'on veut se rapprocher du style de jeu de Yuri Yunakov.

Claude Roux

Claude Roux a appris la clarinette au CRR de Cergy, Versailles et Rueil-Malmaison, où il a obtenu deux médailles d'or et un prix de perfectionnement. Il a également étudié l'analyse et l'harmonie et obtenu son Diplôme d'état de clarinette au CEFEDM de Lyon en 1999.

Après des études de clarinette plutôt classiques, il a joué beaucoup plus souvent dans des ensembles aux styles divers et variés comme "Les Pieds Croisés" (musique et sons des Alpes), LEBOCAL (collectif jazz) ou Paprika (musiques des Balkans).

Par goût pour la musique irlandaise il a entrepris d'étudier la flûte traversière et a ainsi suivi des cours au CRC de Seynod où il a obtenu en 2011 son CFEM

"J'ai commencé à faire beaucoup de relevés et des arrangements pour mes élèves du conservatoire de Seynod, parce que je pense que c'est bien plus agréable d'étudier des pièces que l'on aime écouter ... Du coup j'ai maintenant un répertoire de pièces de tous niveaux et aux styles très variés à faire découvrir aux élèves, en espérant qu'elles puissent vous plaire également !"

Elégie albanaise Gaïda macédonienne

Traditionnel
Ad : Claude Roux

$\text{♩} = 108$ Vers Coda

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Batterie

5

I

II

III

IV

Bat.

9

I

II

III

IV

Bat.

16

Musical score for measures 16-19. The score is for a conductor and includes parts for I, II, III, IV, and Bat. The key signature has one sharp (F#). Measure 16 starts with a melodic line in I and II. Measure 17 has dynamics *mf* for I, *p* for II, and *p* for IV. Measure 18 has dynamics *p* for II and *p* for IV. Measure 19 has dynamics *p* for IV. The baton part shows a 8-measure rest.

20

Musical score for measures 20-24. The score is for a conductor and includes parts for I, II, III, IV, and Bat. Measure 20 has dynamics *f* for I, *f* for II, and *f* for III. Measure 21 has dynamics *p* for II and *p* for III. Measure 22 has dynamics *mf* for IV. Measure 23 has dynamics *mf* for IV. Measure 24 has dynamics *mf* for IV. The baton part shows a 12-measure rest followed by a 16-measure rest.

25

Musical score for measures 25-28. The score is for a conductor and includes parts for I, II, III, IV, and Bat. Measure 25 has dynamics *f* for I and *f* for II. Measure 26 has dynamics *f* for I and *f* for II. Measure 27 has dynamics *f* for I and *f* for II. Measure 28 has dynamics *f* for I and *f* for II. The baton part shows a 20-measure rest.

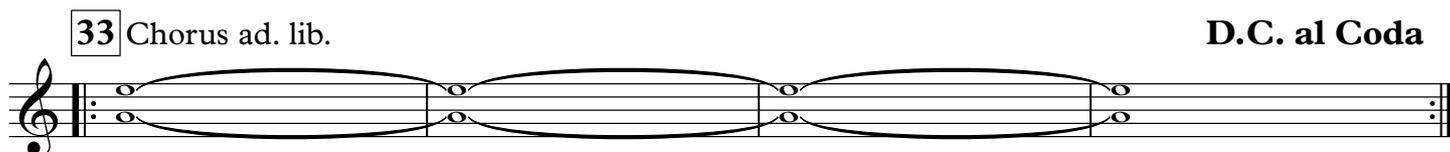
Partie I
Flûte

Elégie albanaise Gaïda macédonienne

Traditionnel
Ad : Claude Roux

♩ = 108

Vers Coda



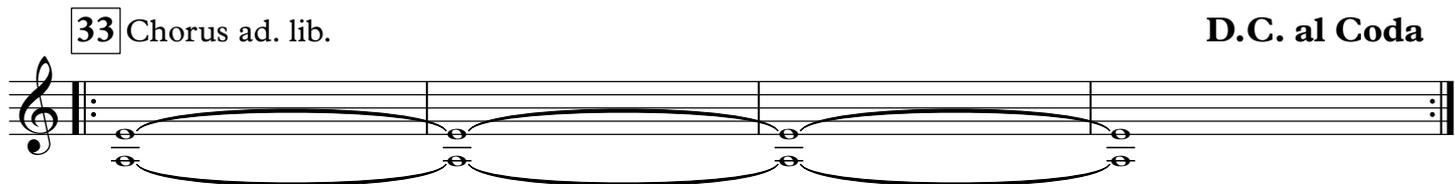
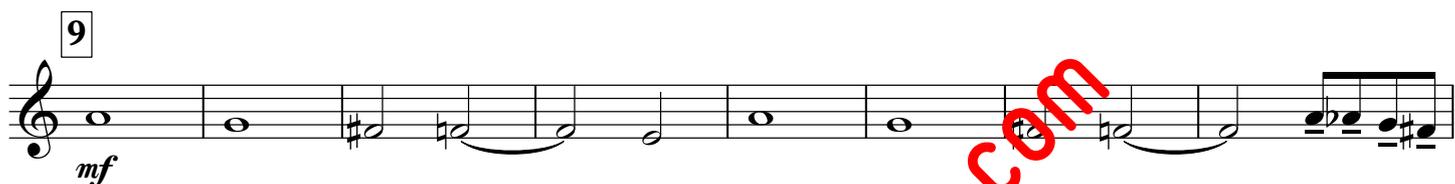
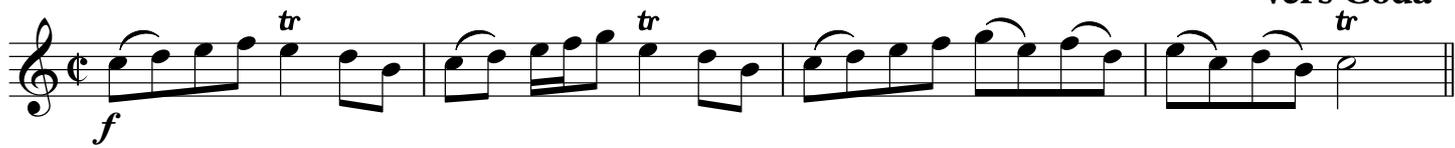
Partie II
Violon

Elégie albanaise Gaïda macédonienne

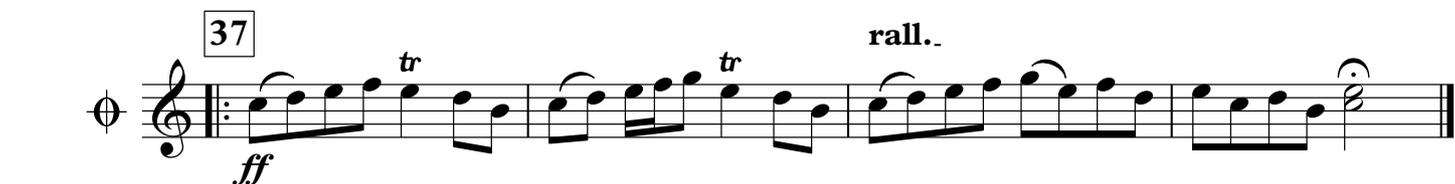
Traditionnel
Ad : Claude Roux

♩ = 108

Vers Coda



D.C. al Coda



rall..