

# O zittre nicht, mein lieber Sohn

La flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Myriam Darmé

## Duo de Flûtes

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2

## Niveau : 2e Cycle

L'opéra de la flûte enchantée fait partie des dernières oeuvres de Mozart, qui meurt alors qu'il n'a que 35 ans ! Quand il en écrit les premières notes au printemps 1791, c'est pour répondre à la demande de son ami Emmanuel Schikaneder, directeur d'un petit théâtre populaire de la banlieue de Vienne, qui en écrit le livret. L'objectif était de répondre au goût du public pour les « Singspiels » opéras alternant des scènes chantées et parlées, au caractère féérique et léger.

Influencé par son appartenance à la Franc-maçonnerie, Mozart va glisser dans son opéra de nombreux symboles de l'initiation à la sagesse (rituel, épreuves, chiffre 3, opposition Nuit et Lumière...) qui permettront plusieurs niveaux de lecture de ce conte féérique.

Ce premier air de la Reine de la Nuit se situe au milieu du 1er acte. Le prince Tamino vient de recevoir le portrait de Pamina, fille de la Reine, qui a été enlevée . A la seule vue de ce portrait Tamino tombe immédiatement amoureux de cette belle inconnue. Il est donc dans de bonnes dispositions pour entendre la plainte de la Reine qui évoque sa douleur par un récitatif langoureux : "C'est un homme comme toi qui peut le mieux consoler le coeur affligé d'une mère". Suit alors un allegro enlevé où elle chante son espoir : "Toi, tu iras la délivrer, tu seras son sauveur. Si je te vois victorieux, elle sera tienne pour toujours".

Indication de jeu :

Cet arrangement est conçu pour un duo de flûtes de niveau 2e cycle. La première voix correspond à la mélodie chantée par la Reine de la Nuit, tandis que la deuxième voix est une réduction de l'accompagnement orchestral.

Née à Metz en 1965, **Myriam Darmé** débute ses études musicales à 8 ans et apprend la flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) dans les classes de M. Danino. Elle poursuit par la suite sa formation classique au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se tourner exclusivement vers la pédagogie de la musique en 1995, lorsqu'elle donne pour la première fois des cours d'éveil musical. Actuellement professeur dans les écoles de musique de Coutras, Marcheprime et Martignas-sur-Jalle (Gironde), elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle se produit régulièrement avec d'autres musiciens, abordant tant le répertoire classique que d'autres styles musicaux. Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'oeuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Myriam et Maïa Darmé forment ensemble le duo flûte et harpe "Traversées" et partagent une même passion pour l'arrangement et pour la transmission de leur art. Elles ont également créé un conte musical pour enfants, « Traversée fantastique », qui a déjà enchanté plus de 5.000 élèves de maternelle et de primaire. Le spectacle interactif, narré par une conteuse et ponctué d'extraits musicaux joués sur 12 flûtes et 3 harpes différentes, mêle décors mobiles et projection vidéo.

# O zittre nicht, mein lieber Sohn

La flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Myriam Darmé

Larghetto (♩ = 69)

Aria

Flûte 1

Flûte 2

*p* *mp* *p* *p* *mp* *p*

7 *tr* *tr* *f*

12 *f* *>*

18 *>* *>* *>*

22 *p* *p* *tr* *b* *b*

28

4

34

Musical score for measures 34-39. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

40 **Allegro Moderato**

Musical score for measures 40-44. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. There are triplets in the bass line.

45

Musical score for measures 45-48. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass line.

49

Musical score for measures 49-52. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. There are slurs and accents in the bass line.

53

Musical score for measures 53-55. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic and a steady eighth-note pattern in the bass line.

56

Musical score for measures 56-59. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass line.

Flûte 1

# O zittre nicht, mein lieber Sohn

La flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Myriam Darmé

**Larghetto** (♩ = 69)

Aria

*p* *mp* *p* *f* *p*

**Allegro Moderato**

2