

Air du Toréador

Georges Bizet
Arr : Myriam Darmé

Instrumentation : Ensemble de Flûtes

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte 4
Flûte Débutant
Flûte alto
Flûte basse
Voix

Niveau : 1er à 2e Cycle

Carmen est un opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet, sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après la nouvelle Carmen, de Prosper Mérimée. Créée le 3 mars 1875 Carmen est aujourd'hui un des opéras les plus joués dans le monde.

L'action se passe à Séville (ville du Sud de l'Espagne) et dans les environs, au début du XIXe siècle.

Dans cet extrait du IIe acte, le chœur loue l'intrépidité d'Escamillo, célèbre toréador qui s'est couvert de gloire aux dernières courses de Grenade. Dans cet air, il s'adresse aux officiers, tout en faisant des avances à Carmen :

« Votre toast, je veux vous le rendre

Señors, car avec les soldats, oui les toreros peuvent s'entendre,

Pour plaisirs, ils ont les combats.

Le cirque est plein, c'est jour de fête ! Le cirque est plein du haut en bas.

Les spectateurs, perdant la tête, s'interpellent à grands fracas :

Apostrophes, cris et tapage poussés jusques à la fureur.

Car c'est la fête du courage, c'est la fête des gens de cœur.

Allons, en garde, allons, ah ! Toréador, en garde ! Toréador !

et songe bien, oui, et songe en combattant

qu'un œil noir te regarde et que l'amour t'attend. »

Tout d'un coup on fait silence :

Ah, que se passe-t-il ? Plus de cris, c'est l'instant.

Le taureau s'élance en bondissant hors du toril...

Il s'élance, il entre, il frappe, un cheval roule, entraînant un picador.

« Ah bravo toro ! », hurle la foule. Le taureau va... il vient... Il vient et frappe encor !

En secouant ses banderilles, plein de fureur, il court !

Le cirque est plein de sang : On se saute, on franchit les grilles : C'est ton tour maintenant.

Allons, en garde ! Allons ! Allons ! Ah ! Toréador, en garde ! Toréador, toréador ! »

Le compositeur : Georges Bizet (1838-1875)

Après avoir reçu ses premières leçons de sa mère, il entre à l'âge de 9 ans au Conservatoire de Paris dans la classe de piano. Âgé de 17 ans, il compose sa première symphonie, Symphonie en ut.

En 1869, il se marie avec Geneviève Halévy, fille de son professeur.

Il meurt d'une crise cardiaque dans la nuit du 2 au 3 juin, âgé de 37 ans.

De ses œuvres lyriques, les plus connues sont Carmen et L'Arlésienne.

Indication de jeu :

Cet arrangement est conçu pour classe de flûtes. La flûte 2 tient le rôle du soliste (Escamillo). Il est possible de jouer cet arrangement pour accompagner un soliste et un chœur utilisant leurs propres partitions de cet air. A cet effet, la voix du soliste a été rajoutée sur le conducteur de l'ensemble.

Les voix de piccolo, flûtes 1 et 2 nécessitent un niveau de fin de 2e cycle.

On privilégiera la flûte 4, la partie la plus simple, pour les élèves de 1er cycle.

Une partie spécifique débutant a été écrite à part.

Une version pour classe de flûtes et harmonie est également disponible à la vente.

La première partie est une description de l'ambiance de fête de la corrida : le tempo est vif (allegro molto moderato), les phrases sont courtes et bien marquées.

Les interventions du soliste Escamillo sont encadrées de phrases ascendantes très rapides jouées par les piccolos, flûtes 1 et 2.

Toutes les caractéristiques de la marche sont réunies (mélodie simple, mesure binaire, rythme bien marqué) afin d'illustrer le face à face de la corrida.

www.profs-edition.com

Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique.

Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre. Elle crée avec Maia Darmé le duo flûte et harpe « Traversées ».

Air du Toréador

Georges Bizet
Arr : Myriam Darmé

Allegro molto moderato ♩ = 108

Piccolo *ff*

Flûte 1 *ff*

Flûte 2 *ff*

Flûte 3 *ff*

Flûte 4 *ff*

Flûte alto *ff*

Flûte basse *ff*

Voix



Picc. 5

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. A.

Fl. B.

Voix

9 9

Picc. *f* 3 3 3

Fl. 1 *f* 3 3

Fl. 2 *p* *f* 3 3

Fl. 3 *p*

Fl. 4 *p*

Fl. A. *p*

Fl. B.

Voix
Vo-tre toast — je peux — vous le — ren-dre Se niors Se niors — r a - vec les sol - dats —

13

Picc. *ff* *f* *ff* *p* 3 *cresc.* 3 3 3 3 *f* *ff*

Fl. 1 *ff* *f* *ff* *p* *cresc.* *f* *ff*

Fl. 2 *ff* *f* *ff* *p* 3 *cresc.* 3 3 3 3 *f* *ff*

Fl. 3 *f* *ff* *f* *ff* *p* *cresc.* *f* *ff*

Fl. 4 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Fl. A. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Fl. B. *f* *ff* *f* *ff* *f* 3

Voix
Oui les To - ré - ros peu-vent s'en-ten - dre pour plai - sirs — pour — plai - sirs ils ont les com-bats —

Piccolo

Air du Toréador

Allegro molto moderato ♩ = 108

Georges Bizet

Arr : Myriam Darné

The musical score is written for Piccolo in 4/4 time, with a tempo of Allegro molto moderato (♩ = 108). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is arranged by Myriam Darné. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff continues with triplets. The fourth staff is marked with a box containing the number 9 and begins with a triplet. The fifth staff starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The sixth staff is marked with a box containing the number 17 and begins with a triplet. The seventh staff starts with a *f* dynamic and includes a *cresc.* marking. The eighth staff is marked with a box containing the number 25 and begins with a triplet. The ninth staff starts with a *f* dynamic. The tenth staff concludes the piece with a *f* dynamic. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.