

# Air de l'enfant au carillon

Marc Kowalczyk  
Arr : Sylvain Kuntzmann

## Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,  
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette  
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone,  
Euphonium Sib, Alto

Partie IV : Basson, Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Tuba  
en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

## Niveau : Fin de 1er Cycle

Les trois mots contenus dans la pièce Air de l'enfant au carillon laissent entrevoir une courte histoire merveilleuse, un vrai conte fantastique et positif. Tout d'abord, le mot Air relate le chant au sens propre, mais aussi un morceau entraînant et chantant avec ses deux parties tonales distinctes énoncées en variations progressives, et enfin le vent, comme si le morceau venait d'ailleurs et repartait « on ne sait où ».

Ensuite le mot Enfant signifie un hommage à la jeunesse, l'éternelle innocence perdue. Le dernier mot Carillon est non seulement un clin d'œil à un instrument peu usité dont la sonorité de cloches incite à la rêverie, aux étoiles, à la magie de Noël et plus généralement à l'émerveillement des enfants, mais est aussi un clin d'œil à des compositions peu connues de François Couperin, Jean-François Dandrieu, Charles-Valentin Alkan ou encore Louis Vierne.

Marc KOWALCZYK est un compositeur, musicologue et pédagogue (piano) français né en 1973. Il est programmé régulièrement au sein de festivals et d'événements artistiques majeurs, tant en France qu'à l'étranger. 1994 Première commande d'Etat, 1995 Première résidence, 1998 opéra Délit d'innocence. Depuis 2000 il est en résidence plusieurs fois par an dans différentes villes où il développe notamment sa méthode de piano Au cœur du piano. Son esthétique nommée « rationnelle » est aujourd'hui reconnue comme l'une des composantes de la musique d'avant-garde.

Site officiel du compositeur : <http://musikayak.free.fr>

## Sylvain KUNTZMANN

Musicien de formation classique (conservatoires, université) et d'expériences variées (orchestres symphonique ou d'harmonie, de variété et de jazz), Sylvain KUNTZMANN s'intéresse à toutes les musiques, pratique piano, claviers, clarinette, et plus généralement percute, gratte et souffle dans toutes sortes d'instruments et objets en tout genre.

Par ailleurs professeur diplômé d'État, Sylvain enseigne la formation musicale et la musique électroacoustique dans un conservatoire à rayonnement communal. Passionné de pédagogie, il oriente sa réflexion en direction du bébé et du tout-petit, et anime des formations pour adultes.

Compositeur, orchestrateur et arrangeur de musiques d'esthétiques variées, Sylvain se plaît à collaborer avec d'autres dans le but de croiser les arts et ainsi créer des œuvres polymorphes dans lesquelles musique et image se côtoient. Son catalogue comporte des pièces pour le concert avec des travaux allant de la chanson française à la musique électronique, en passant par la musique instrumentale (orchestres d'harmonie ou symphonique, avec une prédilection pour l'orchestre de chambre), ainsi que des travaux pour l'image (films documentaires, reportages, courts ou moyens métrages).

# Air de l'enfant au carillon

Marc Kowalczyk  
Arr. Sylvain Kuntzmann

Modéré

Partie I  
Partie II  
Partie III  
Partie IV

16 *rall.* 19 **vif**

I  
II  
III  
IV

29

I  
II  
III  
IV

38

I  
II  
III  
IV

Partie I  
Flûte

# Air de l'enfant au carillon

Marc Kowalczyk  
Arr. Sylvain Kuntzmann

Modéré



rall.

19 Vif



47 Tempo primo



rall.

55 Vif



Plus lent

93

