

Air de l'enfant au carillon

Marc Kowalczyk
Arr : Sylvain Kuntzmann

Instrumentation : Instrument & Piano

Conducteur

Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone
soprano, Saxophone alto, Saxophone ténor,
Saxophone baryton, Basson, Cor en Fa,
Trompette en Sib, Trombone, Euphonium,
Tuba en ut, Violon, Alto, Violoncelle
Piano

Niveau : Fin de 1er Cycle

Les trois mots contenus dans la pièce Air de l'enfant au carillon laissent entrevoir une courte histoire merveilleuse, un vrai conte fantastique et positif. Tout d'abord, le mot Air relate le chant au sens propre, mais aussi un morceau entraînant et chantant avec ses deux parties tonales distinctes énoncées en variations progressives, et enfin le vent, comme si le morceau venait d'ailleurs et repartait « on ne sait où ».

Ensuite le mot Enfant signifie un hommage à la jeunesse, l'éternelle innocence perdue. Le dernier mot Carillon est non seulement un clin d'œil à un instrument peu usité dont la sonorité de cloches incite à la rêverie, aux étoiles, à la magie de Noël et plus généralement à l'émerveillement des enfants, mais est aussi un clin d'œil à des compositions peu connues de François Couperin, Jean-François Dandrieu, Charles-Valentin Alkan ou encore Louis Vierne.

Marc KOWALCZYK est un compositeur, musicologue et pédagogue (piano) français né en 1973. Il est programmé régulièrement au sein de festivals et d'événements artistiques majeurs, tant en France qu'à l'étranger. 1994 Première commande d'Etat, 1995 Première résidence, 1998 opéra Délit d'innocence. Depuis 2000 il est en résidence plusieurs fois par an dans différentes villes où il développe notamment sa méthode de piano Au cœur du piano. Son esthétique nommée « rationnelle » est aujourd'hui reconnue comme l'une des composantes de la musique d'avant-garde.

Site officiel du compositeur : <http://musikayak.free.fr>

Sylvain KUNTZMANN

Musicien de formation classique (conservatoires, université) et d'expériences variées (orchestres symphonique ou d'harmonie, de variété et de jazz). Sylvain KUNTZMANN s'intéresse à toutes les musiques, pratique piano, claviers, clarinette, et plus généralement percute, gratte et souffle dans toutes sortes d'instruments et objets en tout genre.

Par ailleurs professeur diplômé d'Etat, Sylvain enseigne la formation musicale et la musique électroacoustique dans un conservatoire à rayonnement communal. Passionné de pédagogie, il oriente sa réflexion en direction du bébé et du tout-petit, et anime des formations pour adultes.

Compositeur, orchestrateur et arrangeur de musiques d'esthétiques variées, Sylvain se plaît à collaborer avec d'autres dans le but de croiser les arts et ainsi créer des œuvres polymorphes dans lesquelles musique et image se côtoient. Son catalogue comporte des pièces pour le concert avec des travaux allant de la chanson française à la musique électronique, en passant par la musique instrumentale (orchestres d'harmonie ou symphonique, avec une prédilection pour l'orchestre de chambre), ainsi que des travaux pour l'image (films documentaires, reportages, courts ou moyens métrages).

Air de l'enfant au carillon

Marc Kowalczyk
Arr. Sylvain Kuntzmann

Modéré

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a treble clef for the upper voice and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a long slur covering the first six measures. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with quarter notes in the bass and chords in the treble.

The second system continues the piece, starting at measure 9. It includes a 'rall.' (rallentando) marking above the final measure. The melody and piano accompaniment continue with similar rhythmic patterns, ending with a sharp sign on the final note of the melody.

The third system begins at measure 19, marked with a box containing the number '19' and the tempo instruction 'Vif'. The tempo changes to a more lively character. The melody is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment also becomes more rhythmic, with eighth notes in the bass and chords in the treble.

The fourth system starts at measure 28. The tempo remains 'Vif'. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a final cadence.

Air de l'enfant au carillon

Marc Kowalczyk
Arr. Sylvain Kuntzmann

Modéré



rall.

19 Vif



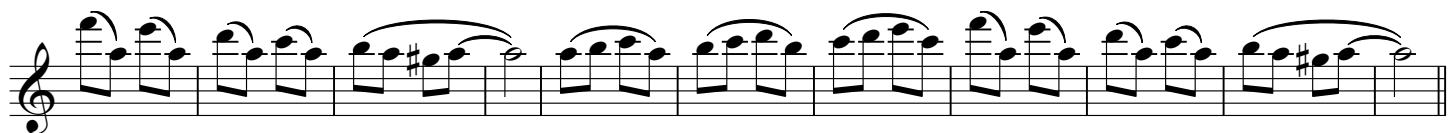
47 Tempo primo



rall.

65

Vif



Plus lent

93

