

Air de l'enfant au carillon

Marc Kowalczyk
Arr : Sylvain Kuntzmann

Instrumentation : Instrument & Piano

Conducteur

Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone
soprano, Saxophone alto, Saxophone ténor,
Saxophone baryton, Basson, Cor en Fa,
Trompette en Sib, Trombone, Euphonium,
Tuba en ut, Violon, Alto, Violoncelle
Piano

Niveau : Fin de 1er Cycle

Les trois mots contenus dans la pièce Air de l'enfant au carillon laissent entrevoir une courte histoire merveilleuse, un vrai conte fantastique et positif. Tout d'abord, le mot Air relate le chant au sens propre, mais aussi un morceau entraînant et chantant avec ses deux parties tonales distinctes énoncées en variations progressives, et enfin le vent, comme si le morceau venait d'ailleurs et repartait « on ne sait où ».

Ensuite le mot Enfant signifie un hommage à la jeunesse, l'éternelle innocence perdue. Le dernier mot Carillon est non seulement un clin d'œil à un instrument peu usité dont la sonorité de cloches incite à la rêverie, aux étoiles, à la magie de Noël et plus généralement à l'émerveillement des enfants, mais est aussi un clin d'œil à des compositions peu connues de François Couperin, Jean-François Dandrieu, Charles-Valentin Alkan ou encore Louis Vierne.

Marc KOWALCZYK est un compositeur, musicologue et pédagogue (piano) français né en 1973. Il est programmé régulièrement au sein de festivals et d'événements artistiques majeurs, tant en France qu'à l'étranger. 1994 Première commande d'Etat, 1995 Première résidence, 1998 opéra Délit d'innocence. Depuis 2000 il est en résidence plusieurs fois par an dans différentes villes où il développe notamment sa méthode de piano Au cœur du piano. Son esthétique nommée « rationnelle » est aujourd'hui reconnue comme l'une des composantes de la musique d'avant-garde.

Site officiel du compositeur : <http://musikayak.free.fr>

Sylvain KUNTZMANN

Musicien de formation classique (conservatoires, université) et d'expériences variées (orchestres symphonique ou d'harmonie, de variété et de jazz). Sylvain KUNTZMANN s'intéresse à toutes les musiques, pratique piano, claviers, clarinette, et plus généralement percute, gratte et souffle dans toutes sortes d'instruments et objets en tout genre.

Par ailleurs professeur diplômé d'Etat, Sylvain enseigne la formation musicale et la musique électroacoustique dans un conservatoire à rayonnement communal. Passionné de pédagogie, il oriente sa réflexion en direction du bébé et du tout-petit, et anime des formations pour adultes.

Compositeur, orchestrateur et arrangeur de musiques d'esthétiques variées, Sylvain se plaît à collaborer avec d'autres dans le but de croiser les arts et ainsi créer des œuvres polymorphes dans lesquelles musique et image se côtoient. Son catalogue comporte des pièces pour le concert avec des travaux allant de la chanson française à la musique électronique, en passant par la musique instrumentale (orchestres d'harmonie ou symphonique, avec une prédilection pour l'orchestre de chambre), ainsi que des travaux pour l'image (films documentaires, reportages, courts ou moyens métrages).

Air de l'enfant au carillon

Marc Kowalczyk
Arr. Sylvain Kuntzmann

Modéré

Musical notation for the first system, measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1-8. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

rall.

Musical notation for the second system, measures 9-18. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes some chromatic movement, with sharps appearing in measures 14 and 15.

19 **Vif**

Musical notation for the third system, measures 19-27. The tempo is marked 'Vif' (vivace). The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

28

Musical notation for the fourth system, measures 28-35. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains a steady eighth-note pattern.

Air de l'enfant au carillon

Marc Kowalczyk
Arr. Sylvain Kuntzmann

Modéré



rall.

19 Vif



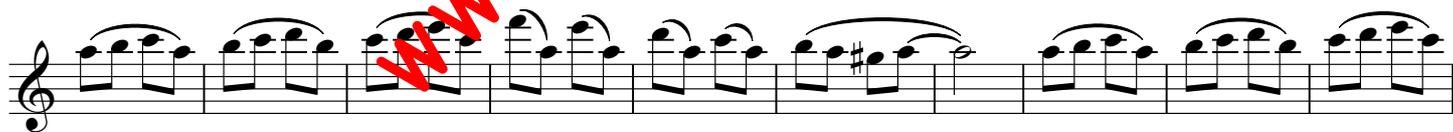
47 Tempo primo



rall.

65

Vif



Plus lent

93

