

Seize variations sur «Ah ! vous dirai-je, maman»

Paul Collin

Orchestre à cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : 1er Cycle

L'air de la chanson enfantine « A vous dirai-je, Maman » apparaît aux alentours du XVIème siècle et voyage à travers l'Europe – Angleterre, Allemagne, France – au grès des colporteurs de musique de l'époque. Certains compositeurs l'ont utilisé comme matériau thématique dans leurs œuvres originales. L'un des plus célèbre, W.A.Mozart écrivit notamment, en 1781, Douze variations pour le piano, K265.

Vous découvrirez ici seize variations originales – dont le thème emprunte l'harmonisation du divin Mozart – écrites pour un ensemble à Cordes de fin de premier cycle.

Mettant en valeur chaque pupitre de l'orchestre, elles cheminent joyeusement sur des sentiers plus ou moins bien balisés, empruntant parfois une terminologie musicale peu conventionnelle...

NB. La partie de contrebasse, cerise sur le gâteau de l'élégance de l'œuvre, peut être supprimée sans nuire à son équilibre musical, si l'orchestre ne dispose pas de contrebassiste.

Né en 1967, **Paul COLLIN** est altiste, compositeur et chef d'orchestre.

Altiste du Quatuor ENIGMA (quatuor à cordes) et du Trio BASALTES (alto, basson et percussion), il se produit en concert au sein de ces deux formations de chambre.

Titulaire du Certificat d'aptitude depuis 1996, il enseigne actuellement l'alto au CRD de Nîmes. Depuis 2017, il dirige l'Orchestre de Chambre d'Avignon, avec lequel il donne de nombreux concerts.

Son activité de compositeur se décline entre œuvres de concert et production pédagogique constituée de pièces originales, d'adaptations et d'orchestrations.

Paul COLLIN est notamment l'auteur de méthodes pour l'apprentissage de l'alto (son « système de gammes à l'usage des instrumentistes à cordes » est édité chez Gérard Billaudot), de pièces pour ensembles de chambre variés et d'œuvres destinées à diverses formations orchestrales.

Seize variations sur «Ah ! vous dirai-je, maman»

Paul Collin

Thème (♩ = 112)

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

f

8

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Var. 1

mp

mp

mp

mf

mp

15

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

20

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

25

Var. 2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

mf

mp

mp

mp

mp

30

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

35 **Var. 3**

V. 1 *f*

V. 2 *f*

A. *f*

Vc. *f marcato*

C. B. *f marcato*

41

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

48 *attaca* **Var. 4**

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

A. *mp*

Vc. *mp*

C. B. *mp*

54

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

61

Var. 5

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

mp

mp

mf

mp leggiero

mp leggiero

67

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

ritenuto

Seize variations sur «Ah ! vous
dirai-je, maman»

Paul Collin

Thème (♩ = 112)

