

# Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart  
Arr : Colette Mourey

**Instrumentation : Cor en Fa et  
Guitare**

Conducteur Violoncelle Cor en Fa
--

## Niveau : 2e-3e Cycle

Destiné au cycle 3 tout particulièrement, bien qu'abordable dès la fin du cycle 2.

Ce magnifique Adagio de Mozart permettra d'effectuer un travail de phrasé en profondeur : quoi de mieux d'ailleurs qu'une pièce lente pour forger son propre son !

L'accompagnement de guitare et la voix solo se partagent le thème, ce qui permet d'entrer dans la pratique de la musique de chambre.

De dépouillé qu'il est dans la première exposition, le thème s'ornemente progressivement et la dernière exposition est une variation rapide dans laquelle abondent gammes et arpèges.

Que cet Adagio soit surtout profond recueillement et joie de jouer !

## Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérent fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, États-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

# Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Colette Mourey

Adagio  $\text{♩} = 46$

Cor en Fa

Guitare

CI

mf f mf f mp

5

CI

mf f mf mf

9

mf f mf f mp

p

13

mf f mf f mf

CIII 1/2CV

17

CII

mf f mf f mf

21

mf f mf f mp

mp mf mf f

1/2CII

Detailed description: This system contains measures 21 to 25. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mp*. The lower staff provides a bass line with fingerings and dynamic markings *mp*, *mf*, *mf*, and *f*. A *1/2CII* marking is present above the final measure.

26

mf f > mp mf f > mp mf

CII

mf f > mp mf f >

Detailed description: This system contains measures 26 to 30. The upper staff has dynamics *mf*, *f > mp*, *mf*, *f > mp*, and *mf*. The lower staff includes *CII* markings and dynamics *mp*, *mf*, *f >*, *mp*, *mf*, and *f >*.

31

f f

1/2CII

mp mf f

Detailed description: This system contains measures 31 to 35. The upper staff shows dynamics *f* and *f*. The lower staff features a *1/2CII* marking and dynamics *mp*, *mf*, and *f*.

36

f f f

CII

mf f ff f mp mf

Detailed description: This system contains measures 36 to 40. The upper staff has dynamics *f*, *f*, and *f*. The lower staff includes a *CII* marking and dynamics *mf*, *f*, *ff*, *f*, *mp*, and *mf*.

41

mp

CI

mf f mf f mp mf f mf

Detailed description: This system contains measures 41 to 45. The upper staff starts with a *41* box and a *mp* dynamic. The lower staff features *CI* markings and dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *f*, and *mf*.

# Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Colette Mourey

Adagio  $\text{♩} = 46$   
8

9

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The staff contains a whole rest followed by a melodic line starting with a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf* (under G4), *f* (under A4), *mf* (under B4).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *f* (under G4), *mp* (under A4), *mf* (under B4), *f* (under C5), *mf* (under B4), *f* (under A4), *mf* (under G4).

17

4

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf* (under G4), *f* (under A4), *mf* (under B4), *f* (under C5), *mp* (under B4).

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf* (under G4), *f* (under A4), *mp* (under B4), *mf* (under C5), *f* (under B4), *mp* (under A4), *mf* (under G4).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *f* (under G4), *f* (under A4), *f* (under B4), *f* (under C5).

41

2

7

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *f* (under G4), *mp* (under A4), *mf* (under B4), *f* (under C5), *mp* (under B4).

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf* (under G4), *f* (under A4), *mp* (under B4), *mf* (under C5), *f* (under B4).

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf* (under G4), *mf* (under A4), *f* (under B4), *f* (under C5), *mp* (under B4).

57

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf* (under G4), *f* (under A4), *mf* (under B4), *f* (under C5), *mp* (under B4).