

Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr : Colette Mourey

**Instrumentation : Clarinette en Sib
et Guitare**

Conducteur Violoncelle Clarinette en Sib
--

Niveau : 2e-3e Cycle

Destiné au cycle 3 tout particulièrement, bien qu'abordable dès la fin du cycle 2.

Ce magnifique Adagio de Mozart permettra d'effectuer un travail de phrasé en profondeur : quoi de mieux d'ailleurs qu'une pièce lente pour forger son propre son !

L'accompagnement de guitare et la voix solo se partagent le thème, ce qui permet d'entrer dans la pratique de la musique de chambre.

De dépouillé qu'il est dans la première exposition, le thème s'ornemente progressivement et la dernière exposition est une variation rapide dans laquelle abondent gammes et arpèges.

Que cet Adagio soit surtout profond recueillement et joie de jouer !

Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérent fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, États-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Colette Mourey

Adagio $\text{♩} = 46$

Clarinete en Sib

Guitare

Musical notation for measures 1-4. The Clarinet part is mostly rests. The Guitar part features a melodic line with fingerings and dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mp*. A 'CI' marking is present above the guitar staff.

Musical notation for measures 5-8. The Clarinet part is mostly rests. The Guitar part continues with melodic lines and dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*. A 'CI' marking is present above the guitar staff.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 is boxed with the number '9'. The Clarinet part has a melodic line with dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mp*. The Guitar part has dynamics: *p*. A 'CI' marking is present above the guitar staff.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 is boxed with the number '13'. The Clarinet part has a melodic line with dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*. The Guitar part has dynamics: *p*. A 'CIII 1/2CV' marking is present above the guitar staff.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 is boxed with the number '17'. The Clarinet part has a melodic line with dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*. The Guitar part has dynamics: *mf*. A 'CII' marking is present above the guitar staff.

www.profs-edition.com

21

mf — f — mf — f — mp

mp — mf — mf — f

1/2 CII

Detailed description: This system contains measures 21 to 25. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mp*. The lower staff provides harmonic support with fingerings and dynamic markings *mp*, *mf*, *mf*, and *f*. A *1/2 CII* marking is present above the final measure.

26

mf — f > mp — mf — f > mp — mf

mp — mf — f > mp — mf — f >

CII

Detailed description: This system contains measures 26 to 30. The upper staff has dynamics *mf*, *f > mp*, *mf*, *f > mp*, and *mf*. The lower staff has dynamics *mp*, *mf*, *f > mp*, *mf*, and *f >*. A *CII* marking is placed above the lower staff in measures 28 and 30.

31

f — f

mp — f — mf — f

1/2 CII

Detailed description: This system contains measures 31 to 35. The upper staff has dynamics *f* and *f*. The lower staff has dynamics *mp*, *f*, *mf*, and *f*. A *1/2 CII* marking is placed above the lower staff in measure 33.

36

f — f — f

mf — f — ff — f — mp — mf

CII

Detailed description: This system contains measures 36 to 40. The upper staff has dynamics *f*, *f*, and *f*. The lower staff has dynamics *mf*, *f*, *ff*, *f*, *mp*, and *mf*. A *CII* marking is placed above the lower staff in measure 38.

41

mp

mf — f — mf — f — mp — mf — f — mf

CI

Detailed description: This system contains measures 41 to 45. The upper staff starts with a *mp* dynamic. The lower staff has dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *f*, and *mf*. A *CI* marking is placed above the lower staff in measures 42 and 45.

Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Colette Mourey

Adagio $\text{♩} = 46$

8

9

mf \leftarrow f \leftarrow mf

f \leftarrow mp \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow mf

17

4

mf \leftarrow f \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow mp

mf \leftarrow f \leftarrow mp \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow mp \leftarrow mf

f \leftarrow f \leftarrow f \leftarrow f

2

41

7

f \leftarrow mp \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow mp

mf \leftarrow f \leftarrow mp \leftarrow mf \leftarrow f

mf \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow f \leftarrow mp

57

mf \leftarrow f \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow mp