

Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr : Colette Mourey

Instrumentation : Alto et Guitare

Conducteur
Alto
Guitare

Niveau : 2e-3e Cycle

Destiné au cycle 3 tout particulièrement, bien qu'abordable dès la fin du cycle 2.

Ce magnifique Adagio de Mozart permettra d'effectuer un travail de phrasé en profondeur : quoi de mieux d'ailleurs qu'une pièce lente pour forger son propre son !

L'accompagnement de guitare et la voix solo se partagent le thème, ce qui permet d'entrer dans la pratique de la musique de chambre.

De dépouillé qu'il est dans la première exposition, le thème s'ornemente progressivement et la dernière exposition est une variation rapide dans laquelle abondent gammes et arpèges.

Que cet Adagio soit surtout profond recueillement et joie de jouer !

Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérent fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, États-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Colette Mourey

Adagio $\text{♩} = 46$

Alto

Guitare

CI

mf *f* *mf* *f* *mp*

5

CI

mf *f* *mf* *mf*

9

mf *f* *mf* *f* *mp*

p

13

mf *f* *mf* *f* *mf*

CIII 1/2CV

17

CII

mf *f* *mf* *f* *mf*

21

Musical score for measures 21-25. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mp*. The lower staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with dynamics *mp*, *mf*, *mf*, and *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout. A rehearsal mark '1/2 CII' is located above the second measure of the lower staff.

26

Musical score for measures 26-30. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *f*, *mp*, and *mf*. The lower staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with dynamics *mp*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*, and *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout. Rehearsal marks 'CII' and '1/2 CII' are located above the first and fifth measures of the lower staff, respectively.

31

Musical score for measures 31-35. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *f*, *f*, and *f*. The lower staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with dynamics *mp*, *f*, *mf*, and *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout. A rehearsal mark '1/2 CII' is located above the second measure of the lower staff.

36

Musical score for measures 36-40. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *f*, *f*, and *f*. The lower staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with dynamics *mf*, *f*, *ff*, *f*, *mp*, and *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout. A rehearsal mark 'CII' is located above the second measure of the lower staff.

41

Musical score for measures 41-45. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *mf*, *f*, and *mf*. The lower staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *f*, and *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout. Rehearsal marks 'CI' are located above the first and fifth measures of the lower staff.

