

Abracada Fla

Duel de magiciens pour 2 percussionnistes

Romain Perda

Instrumentation :
Duo de percussions

Conducteur
Percussion 1 : Cymbale grave, Caisse claire aigue sans timbre
Percussion 2 : Cymbale aigue, Caisse claire grave sans timbre

Niveau : 1er Cycle, 2ème ou 3ème année

Intérêt pédagogique :

Travail technique du flâ, dans un jeu en question-réponse qui favorise l'écoute et s'appuie sur une pulsation bien stable. L'utilisation de la voix permet un nouveau travail de dissociation, tout en apportant une dimension ludique et théâtrale au duo. Une petite mise en scène suffira à transformer le duo de percussionnistes en un duel de magiciens.

Placement scénique :

Les deux élèves se font face, à 2 mètres de distance minimum. Le pupitre doit être placé suffisamment bas pour que la gestuelle se fasse sans encombre.

Le percussionniste 1 est placé côté jardin, de profil au public, avec la cymbale sur sa gauche.

Le percussionniste 2 est placé côté cour, de profil au public, avec la cymbale sur sa droite.

Déclamation et gestuelle :

Les percussionnistes doivent déclamer haut et fort leur formule magique ("Abracada Flâ!"). Ils font tournoyer une baguette en l'air en disant "Abracada..." avant de la pointer sur leur adversaire en disant "Flâ!".

Dans la partie centrale, si les élèves ont suffisamment de dissociation, ils peuvent à nouveau faire tournoyer leur baguette sur "Abracada", avant de frapper leur instrument sur le temps suivant.

Percussionniste, compositeur pour le spectacle vivant et l'image, **Romain Perda** a suivi une formation en musique classique, contemporaine et jazz dans différents conservatoires d'Île de France. Son intérêt pour les musiques du monde le pousse à voyager en Afrique de l'Ouest, en Amérique du Sud, en Asie... En 2009 il fonde le groupe Metismatic, entouré d'un violoncelliste, d'un tubiste et d'un percussionniste. Il se focalise alors sur le balafon et développe un jeu personnel à la croisée du jazz et des musiques traditionnelles, ce qui lui vaut d'être régulièrement invité pour des projets à la croisée des cultures. En 2012 il intègre les groupes Ikorita et Balaphonics, et renoue avec son passé de vibraphoniste en adoptant le balafon chromatique.

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de percussion, Romain Perda enseigne au CRC de Persan et accompagne les cours de danse au CRR de Cergy-Pontoise, ainsi qu'aux RIDC à Paris.

Abracada Fla

Duel de magiciens pour 2 percussionnistes

Romain Perda

(déclamé en jetant un sort, voir les explications)

Percussion 1

Percussion 2

a-bra-ca-da fla !

a-bra-ca-da fla fla !

a-bra-ca-da fla !

a-bra-ca-da fla fla !

3

3

f

f

6

9

9 *(laisser vibrer la cymbale)*

12

13 > (main gauche seule)

p ————— *f* *p subito*

p ————— *f* *p subito*

15

(*p*)

f *p subito*

p

simile

a-bra-ca-da >

a-bra-ca-da >

a-bra-ca-da >

a-bra-ca-da >

a-bra-ca-da >

a-bra-ca-da >

18

simile

a-bra-ca-da >

a-bra-ca-da >

a-bra-ca-da >

a-bra-ca-da >

21

mf

f

mf

f

25

p

p

Percussion 1

Abracada Fla

Cymbale grave, à gauche de la C.C.

Duel de magiciens pour 2 percussionnistes

Romain Perda

Caisse claire aigüe sans timbre

(déclamé en jetant un sort, voir les explications)

3

5 a-bra-ca-da fla ! a-bra-ca-da fla fla ! *f*

9 (laisser vibrer la cymbale)

13 (main gauche seule) *p* *f* *p subito* *f* a-bra-ca-da

21 a-bra-ca-da *mf* *f*

29

33 *f*

(en jetant un sort) ★

ff a - bra - ca - da fla !