

# Abracada Fla

Duel de sorciers pour 2 percussionnistes

Romain Perda

**Instrumentation :**  
**Duo de percussions**

Conducteur

Percussion 1 : Cymbale aigue, Caisse claire aigue sans timbre

Percussion 2 : Cymbale grave, Caisse claire grave sans timbre

Niveau : 1er Cycle, 2ème ou 3ème année

**Intérêt pédagogique :**

Travail technique du fla, dans un jeu en question-réponse qui favorise l'écoute et s'appuie sur une pulsation bien stable. L'utilisation de la voix permet un nouveau travail de dissociation, tout en apportant une dimension ludique et théâtrale au duo. Une petite mise en scène suffira à transformer le duo de percussionnistes en un duel de sorciers.

**Placement scénique :**

Les deux élèves se font face, à 2 mètres de distance minimum. Le pupitre doit être placé suffisamment bas pour que la gestuelle se fasse sans encombre.

Le percussionniste 1 est placé côté jardin, de profil au public, avec la cymbale sur sa gauche.

Le percussionniste 2 est placé côté cour, de profil au public, avec la cymbale sur sa droite.

**Déclamation et gestuelle :**

Les percussionnistes doivent déclamer haut et fort leur formule magique ("Abracada Fla!"). Ils font tournoyer une baguette en l'air en disant "Abracada..." avant de la pointer sur leur adversaire en disant "Fla!".

Dans la partie centrale, si les élèves ont suffisamment de dissociation, ils peuvent à nouveau faire tournoyer leur baguette sur "Abracada", avant de frapper leur instrument sur le temps suivant.

**Percussionniste, compositeur**

Né en 1981 à Pontoise, **Romain Perda** étudie la percussion, la composition, l'analyse et l'improvisation à Persan, Cergy-Pontoise, Argenteuil et Paris. De 2005 à 2015, son attrait pour les musiques traditionnelles le pousse à voyager aux quatre coins du monde. Après un séjour au Mali il se passionne pour le balafon, sur lequel il développe un jeu personnel teinté de ses influences jazz et contemporaines. En 2009 il fonde le groupe Metismatic (jazz planétaire) avec lequel il se produit pendant sept ans et enregistre deux albums. Il intègre Balaphonics (afro brass band) et Ikorita (world jazz) et participe à la création de quatre albums. Intimement lié au milieu de la danse contemporaine, il crée la musique originale des spectacles chorégraphiques "Ombre d'Être" (Cie Blue Cells, 2018), "Empreinte" et "Fil" (Cie Les Corps s'en Mêlent, 2021). Il compose régulièrement pour des ensembles instrumentaux : "Électrique" pour quatuor de mandolines, "1910" pour harpe et trio à cordes, "Paul Eluard" pour chœur d'enfants et orchestre d'harmonie, "Automates" pour ensemble à plectre...

Romain Perda enseigne la percussion depuis 2003 au Conservatoire de Persan et accompagne les cours de danse au Conservatoire de Cergy-Pontoise.

# Abracada Fla

Duel de sorciers pour 2 percussionnistes

Romain Perda

♩ = 80

(déclamé en jetant un sort, voir les explications)

Percussion 1

II C : a-bra-ca-da fla ! a-bra-ca-da fla fla !

Percussion 2

II C : a-bra-ca-da fla ! a-bra-ca-da fla fla !

3

3

*f*

*f*

6

9

9 (laisser vibrer la cymbale)

Percussion 1

# Abracada Fla

Cymbale aigue, à gauche de la C.C.

Duel de sorciers pour 2 percussionnistes

Romain Perda

Caisse claire aigue sans timbre

♩ = 80

(déclamé en jetant un sort, voir les explications)

3

5

a-bra-ca-da fla ! a-bra-ca-da fla fla !

*f*

9

(laisser vibrer la cymbale)

13

(main gauche seule)

(*p*)

*p* ————— *f p subito*

*simile*

a-bra-ca-da

a-bra-ca-da

a-bra-ca-da

21

a-bra-ca-da

*mf*

*f*

*p*

29

*f*

33

(en jetant un sort)

★

*p* ————— *f*

*ff*

a - bra - ca - da fla !

★

Tomber raide mort sur le sol !