

# A nos actes manqués

Paroles & Musique :  
Jean-Jacques Goldman  
Arr. : Guillaume Détrez

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Sib et Ut
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de Sol et Fa
Basse électrique
Timbales
Glockenspiel
Cymbales
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

**A nos actes manqués** est une chanson enregistrée en 1990 par le trio vocal Frdericks Goldman Jones. Selon Elia Habib, expert du top 50, elle est décrite comme « Une mélodie enjouée avec des accents africains, glorifie dans ses paroles les petits échecs de la vie de tous les jours avec beaucoup de tendresse et d'humour ».

Cet arrangement demandera une exigence particulière de la mise en place des rythmes syncopés aux diverses parties. La basse devra être solide afin de soutenir l'ensemble de la pièce. Il faudra également veiller à « doser » les interventions de chaque instruments reprenant la mélodie principale. Le refrain, proche de la tonalité originale pourra être entonné par certains musiciens et le public.

Une pièce festive qui colorera vos programmes de concert.

## Guillaume Detrez

Professeur agrégé d'éducation musicale et de chant choral au collège les Argousiers de Oye-Plage (Pas-de-Calais).

Titulaire d'une Licence de musicologie de l'université de Reims-Champagne Ardennes, du CAPES d'éducation musicale et chant choral et de l'agrégation de musique.

Compositeur d'œuvres pour orchestre d'harmonie éditées chez Molenaar Edition et Scomegna Music.

2nd prix du concours de composition de marches de la ville d'Allumiere (Italie) dans la catégorie « Marches de défilé » en juin 2023 avec « Foire d'Antan »

# A nos actes manqués

Paroles & Musique :  
Jean-Jacques Goldman  
Arr. : Guillaume Détrez

$\text{♩} = 110$

Flûte 1  
Flûte 2  
Hautbois  
Basson  
Clarinette 1 en Sib  
Clarinette 2 en Sib  
Clarinette 3 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto 1  
Saxophone alto 2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1 en Sib  
Trompette 2 en Sib  
Trompette 3 en Sib  
Cor 1 en Fa  
Cor 2 en Fa  
Trombone 1  
Trombone 2  
Euphonium en Ut  
Tuba en Ut  
Basse  
Timbales  
Glockenspiel  
Cymbales  
Batterie

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

$\text{♩} = 110$

11

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Htb. *mp*

Bsn. *p*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B *p*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf p*

S. B. *mf p*

11

Trp. 1 *con sord. p mf*

Trp. 2 *con sord. p mf*

Trp. 3 *con sord. p mf*

Cr. 1 *mf p*

Cr. 2 *mf p*

Trb. 1 *mf p*

Trb. 2 *mf p*

Euph. *mf p*

Tb. *p*

Basse

Timb. *pp mf p*

Glock. *mf p*

Cymb. *Suspended cymbal p mf*  
*Splash Cymbal*

Bat. *pp mf*

2 2

19

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb.  
Bsn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B.  
S. A. 1  
S. A. 2  
S. T.  
S. B.

19

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Cr. 1  
Cr. 2  
Trb. 1  
Trb. 2  
Euph.  
Tb.  
Basse  
Timb.  
Glock.  
Cymb.  
Bat.



29

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1 *f*

S. A. 2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

29

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Basse *f*

Timb.

Glock. *f*

Cymb.

Bat. 4

WWW.PROFS-EDITION.COM

33

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Glock.

Cymb.

Bat.

8

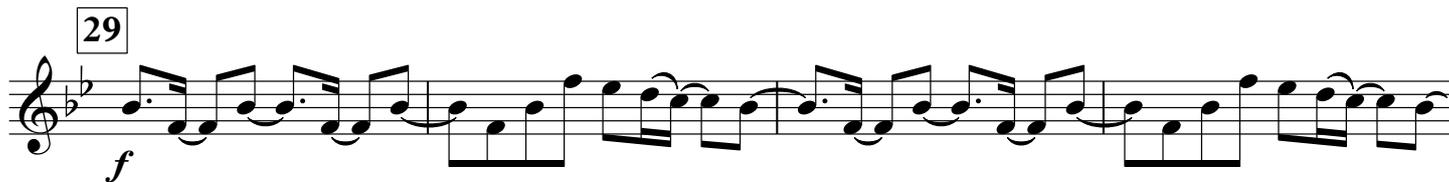
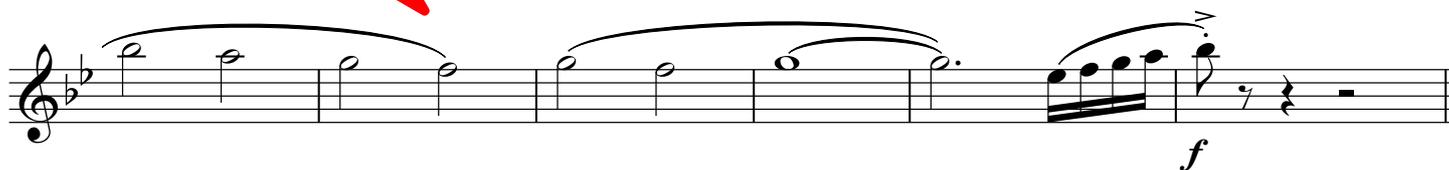
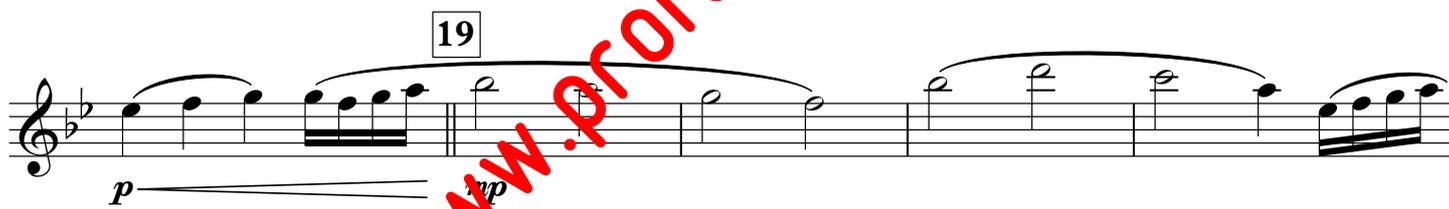
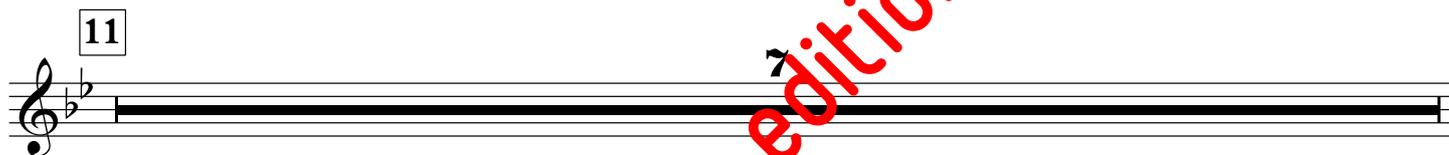
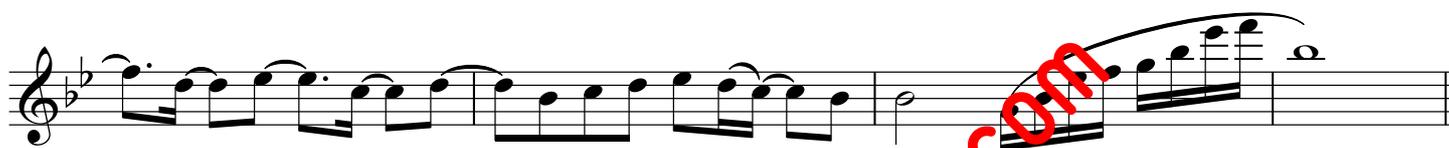
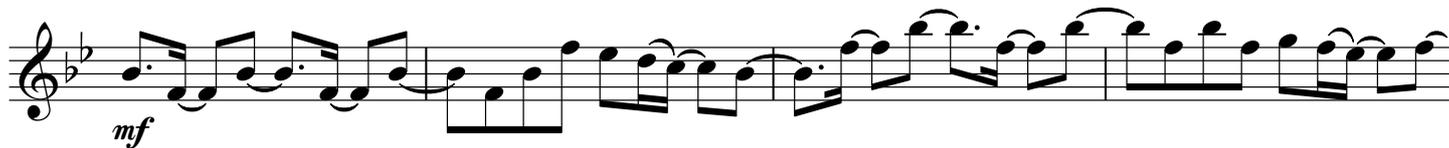
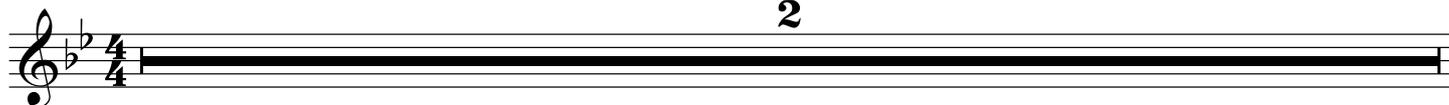
WWW.PROFS-EDITION.COM

# A nos actes manqués

Paroles & Musique :  
Jean-Jacques Goldman  
Arr. : Guillaume Détrez

♩ = 110

2

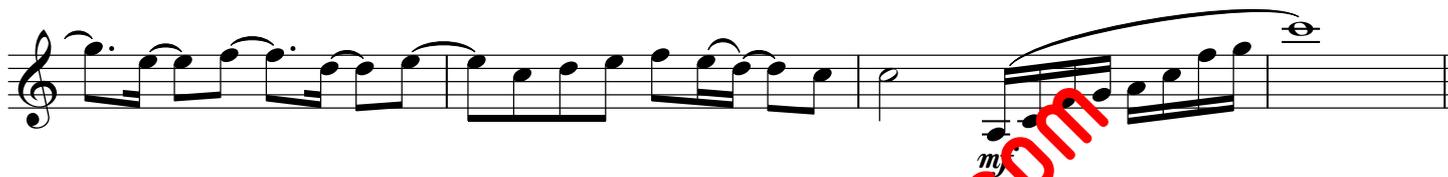


# A nos actes manqués

Paroles & Musique :  
Jean-Jacques Goldman  
Arr. : Guillaume Détrez

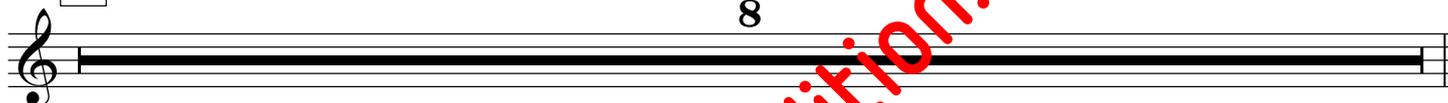
♩ = 110

2



11

8



19



29



# A nos actes manqués

Paroles & Musique :  
Jean-Jacques Goldman  
Arr. : Guillaume Détrez

♩ = 110

8

con sord.

11

7

*p* ————— *mf*

open

19

*p* ————— *mp*

*f*

29

*f*

37

*mf*

En dehors

*f* ————— *mf*

www.profs-edition.com