

# Une petite suite de Noël

Traditionnel  
Arr. : Yves Bouillot

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Piccolo  
Flûte 1-2  
Hautbois  
Basson 1-2  
Clarinette 1-2-3 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2-3 en Sib  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2-3  
Euphonium en Sib et en Ut  
Tuba en Ut, Mi $\flat$ , Sib Clef de sol et fa  
Timbales  
Percussion 1-2  
Glockenspiel

## Niveau : 2e Cycle

Cette petite suite de Noël est basée sur trois chansons traditionnelles. La première est Ukrainienne : Shchedryk, shchedryk, chant de Noël populaire, composé par Mykola Leontovych. Cette chanson est basée sur un chant folklorique traditionnel. Elle était associée au Nouvel An qui, dans l'Ukraine préchrétienne, était célébré à l'origine avec l'arrivée du printemps en avril. Le texte ukrainien original raconte l'histoire d'une hirondelle qui entre dans une maison pour annoncer une année abondante et prospère à venir pour la famille. Le titre est dérivé du mot ukrainien signifiant « abondant ».

Douce nuit, sainte nuit est l'un des chants de Noël les plus célèbres au monde représentant Noël dans l'espace germanophone. Il est chanté pour la première fois à la veille de Noël 1818 dans l'église Saint-Nicolas de la ville autrichienne d'Oberndorf bei Salzburg. Depuis mars 2011, Douce nuit, sainte nuit appartient au patrimoine culturel immatériel de l'humanité reconnu par l'UNESCO.

Ce chant est déjà écrit en 1816 par le prêtre Joseph Mohr. En septembre 1817, il arrive à Oberndorf où l'organiste Franz Xaver Gruber (1787-1863) travaille comme enseignant. À la demande de Mohr, Gruber compose la ligne mélodique inspirée du poème avant Noël 1818.

Et enfin, Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!, également connu sous le titre Let It Snow, en français : « Qu'il neige! », est une chanson écrite par le parolier Sammy Cahn et le compositeur Jules Styne en 1945. En raison de ses paroles saisonnières, la chanson est généralement considérée comme une chanson de Noël. Pourtant, en dépit de son rythme enlevé et son air mélodieux, il s'agit d'une chanson d'amour qui ne mentionne à aucun moment la fête de Noël. La chanson a été reprise à de nombreuses reprises, en particulier par Franck Sinatra, Ella Fitzgerald, Dean Martin, Michael Bublé, Diana Krall, ...

## Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

# Une petite suite de Noël

Traditionnel  
Arr. : Yves Bouillot

Allegretto (♩ = 132)

5

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flûte 1-2, Hautbois, and Basson 1-2. The second system includes Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette 3 en Sib, and Clarinette basse en Sib. The third system includes Saxophone alto 1, Saxophone alto 2, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The fourth system includes Trompette 1 en Sib, Trompette 2-3 en Sib, and Cor 1-2 en Fa. The fifth system includes Trombone 1-2, Trombone 3, Euphonium en Ut, and Tuba en Ut. The sixth system includes Timbales, Percussion 1 (Triangle and Shells), Percussion 2, and Glockenspiel. Dynamics include *mf*, *pp*, *a2.*, *p*, and *f*. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

**Largo** (♩ = 88)

38 [2.]

Picc. *pp*

Fl. 1

Htb.

Bsn. 1 *a2* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2

S. T. *mf*

S. B. *mf*

**Largo** (♩ = 88)

Trp. 1 [2.]

Trp. 2

Cr. 1

Trb. 1 *mf* 1. open

Trb. 3 *mf* open

Euph.

Tb. *mf*

Timb. *p*

Perc. 1 *pp* *p*

Perc. 2 Shells (Jingle bells) *p* Bar chimes *p*

Glock. *p* *pp* *mf*



Poco più vivo

56 57

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Htb. *p*

Bsn. 1 *mf*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *p*

S. A. 1

S. A. 2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Poco più vivo

57

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Cr. 1 *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 3 *p*

Euph. *mf*

Tb. *p*

Timb. *pp* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

This musical score is for a conductor's edition of 'Une petite suite de Noël'. It features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1, Horns, Bassoon 1, Clarinets 1, 2, and 3, and Bass Clarinet. The brass section includes Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 3, and Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Percussion 1, Percussion 2 (with Bar Chimes), and Glockenspiel. The vocal section includes Soprano Alto 1 and 2, Soprano Tenor, and Soprano Bass. The score begins at measure 63 and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, and *rit.*. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

71 **Moderato** (♩ = 78) 75

71 **Moderato** (♩ = 78) 75

Picc.

Fl. 1 *a2.* *mf*

Htb. *mf*

Bsn. 1 *a2.* *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *mf* *f*

Cl. 3 *mf* *mf* *f*

Cl. B *mf* *f*

S. A. 1 *p* *mf* *f*

S. A. 2 *p* *mf* *f*

S. T. *p* *mf* *f*

S. B. *mf* *mf* *f*

**Moderato** (♩ = 78)

Trp. 1 *mf* *p* *f*

Trp. 2 *a2.* *mf* *p* *f*

Cr. 1 *a2.* *mf* *p* *f*

Trb. 1 *p* *f*

Trb. 3 *p* *f*

Euph. *Bsn.* *mf* *p* *f*

Tb. *mf* *f*

Timb. *p*

Perc. 1 *Brushes* *p* 4

Perc. 2 *Shells (Jingle bells)*

Glock. *p*



112

Picc. *mf* 3 3 *mf*

Fl. 1 *mf* 3 3 *mf* a2.

Htb. *mf* 3 3 *mf*

Bsn. 1 *f*

Cl. 1 *mf* div. unis.

Cl. 2 *mf*

Cl. 3

Cl. B *f*

S. A. 1

S. A. 2

S. T. *f*

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1 *f*

Trb. 1

Trb. 3

Euph. *f*

Tb. *mf*

Timb.

Perc. 1 8 12 Change to drum sticks

Perc. 2

Glock.

www.profs-edition.com

# Une petite suite de Noël

Traditionnel  
Arr. : Yves Bouillot

Allegretto (♩ = 132)

4

5

*pp*

*p* *mf*

*f*

1. 2. 6

Largo (♩ = 88)

5

*f* *p*

57 Poco più vivo

*f* *p*



# Une petite suite de Noël

Traditionnel  
Arr. : Yves Bouillot

Allegretto (♩ = 132)

4

5

19

4

*f*

mute

*mp*

1. open

2.

Largo (♩ = 88)

3

5

6

57 Poco più vivo

*mf*

*mf*

*rit.*

*p*

*mf*

Moderato (♩ = 78)

75

5

*p*

*f*

5

*p*