

A Legacy in Stone

L'Odyssée du Château de Courcelles

Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de sol et fa
Contrebasse
Timbales
Triangle, Glockenspiel, Xylophone
Percussions 1 : Caisse Claire, Tambourin
Percussion 2 : Cymbales, Enclume, Tam-Tam
Grosse Caisse

Niveau : Fin 2e Cycle

«A Legacy In Stone» est un poème symphonique illustrant l'histoire du château de Courcelles, fierté de la ville de Montigny-les-Metz. Cet édifice est passé entre de nombreuses mains et a vu quelques événements bien particuliers en 3 siècles d'existence.

Mesure 57 : En 1713, Charles Joseph de Courcelles, alors grand « voyer », ingénieur des chemins, en la généralité de Metz, entreprend la construction d'un château, sur le domaine de Montigny-les-Metz. Les plans seront de Nicolas Duchêne, avec une première mention « à Monsieur de Courcelles », en 1716.

Mesure 99 : En 1748, château et parcs sont vendus à Mathurin Antoine Goussaud, alors seigneur de Villers-Laquenexy, par Anne-Barbe de Courcelles.

Mesure 145 : En 1802, c'est Pierre-Charles de Baudinet de Courcelles (simple homonyme du premier maître du château), ancien capitaine du régiment du Bourbonnais qui fait l'acquisition du domaine. Le château et ses parcs seront offerts en dotation à son fils Victor, pour son mariage en 1824.

Victor recevra Louis-Philippe et sa suite, pris dans un orage entre Montigny et Metz, en juin 1832. Le château sera ensuite hérité de la descendance des Baudinet de Courcelles.

Mesure 264 : A partir de 1868, le château sera laissé à l'abandon ou utilisé à des fins bien différents de son but premier.

Des parcelles de terrain ont été cédées au couvent du Sacré-Coeur, puis pour une éventuelle sous-préfecture. Il servira alors d'école maternelle, de cabinet d'architecte, ... Il a été envisagé d'en transformer une partie en restaurant ou en maison de retraite, ... En 1950, le domaine est acquis par la ville de Montigny-les-Mets et sera classé.

En 2002, la municipalité décide de restaurer le château et ses parcs, il sera inauguré le 27 mai 2005 devant tous les élus et la famille de Courcelles, présente pour l'occasion. Il accueille désormais des événements culturels et des expositions.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013). Il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux depuis 2019.

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, le chœur d'enfants mais il affectionne également l'écriture pour piano. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Le message qu'il désire faire passer dans toutes ses pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degré de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

A Legacy in Stone

L'Odyssée du Château de Courcelles

Grégory Frelat

Allegro moderato (♩=120)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Piccolo
- Flûte 1-2
- Hautbois
- Basson
- Clarinete en Sib 1
- Clarinete en Sib 2
- Clarinete en Sib 3
- Clarinete basse en Sib
- Saxophone alto 1-2
- Saxophone ténor
- Saxophone baryton

The second system includes:

- Trompette en Sib 1-2
- Trompette en Sib 3
- Cor en Fa 1-2
- Trombone 1-2
- Trombone 3 (+Trombone basse opt.)
- Euphonium en Ut
- Tuba en Ut
- Contrebasse
- Timbales
- Triangle
- Glockenspiel
- Xylophone
- Percussion 1 (Caisse claire)
- Percussion 2 (Cymbales)
- Grosse caisse

The score is in 12/8 time and features dynamic markings such as *f* and *a2.* A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

This page contains the musical score for the fourth measure of the piece 'A Legacy in Stone'. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Fl. 1-2** (Flutes): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs. Includes a second ending marked 'a2.' and '8'.
- Htb.** (Horn): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Bsn.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Cl. 1** (Clarinet 1): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs. Includes a second ending marked '8'.
- Cl. 2** (Clarinet 2): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs. Includes a second ending marked '8'.
- Cl. 3** (Clarinet 3): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Cl. B** (Bass Clarinet): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- S. A. 1-2** (Soprano Saxophone): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs. Includes a second ending marked '8'.
- S. T.** (Soprano Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- S. B.** (Soprano Bass): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Trp. 1-2** (Trumpet 1-2): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs. Includes a second ending marked 'a2.'.
- Trp. 3** (Trumpet 3): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Cr. 1-2** (Cornet 1-2): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Trb. 1-2** (Trombone 1-2): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Trb. 3** (Trombone 3): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Euph.** (Euphonium): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Tb.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Bs.** (Bass): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Tri.** (Triangle): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- C. Cl.** (Cymbal): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Cymb.** (Cymbal): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Gr. C.** (Gong): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.

The score is marked with a large red watermark: **WWW.PROFS-EDITION.COM**.

This page contains the musical score for measures 17 through 20 of the piece 'A Legacy in Stone'. The score is arranged for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments and parts included are:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1-2 (Flutes)
- Htb. (Horn)
- Bsn. (Bassoon)
- Cl. 1, 2, 3, B (Clarinets)
- S. A. 1-2, S. T., S. B. (Soprano, Alto, Tenor, Bass vocal parts)
- Trp. 1-2, Trp. 3 (Trumpets)
- Cr. 1-2 (Cornets)
- Trb. 1-2, Trb. 3 (Trombones)
- Euph. (Euphonium)
- Tb. (Tuba)
- Bs. (Bass)
- Timb. (Timpani)
- Tri. (Triangle)
- C. Cl. (Cymbal)
- Gr. C. (Gong)

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *f*), articulation (e.g., accents), and performance instructions (e.g., *arco*). A large red watermark reading 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

29

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Bs.

Timb.

Tri.

C. Cl.

Cymb.

Gr. C.

This page of a musical score contains 21 staves for various instruments. The instruments listed are Piccolo, Flutes 1-2, Horns, Bassoon, Clarinets 1, 2, 3, and Bass Clarinet, Saxophones Alto 1-2, Tenor, and Baritone, Trumpets 1-2, 3, and Cornets 1-2, Trombones 1-2, 3, Euphonium, Tubas, Basses, Timpani, Triangle, Cymbals, and Gong/Cymbal. The score begins at measure 29. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *mp* (mezzo-piano) are indicated. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the center of the page.

36 **38**

Picc. *f* *mp* ³ _{a2.}

Fl. 1-2 *f* *mp* ³ _{a2.}

Htb. *f* *mp* ³

Bsn. *f* *mp*

Cl. 1 *f* *mp*

Cl. 2 *f* *mp*

Cl. 3 *f* *mp*

Cl. B *f* *mp*

S. A. 1-2 *f* *mp*

S. T. *f* *mp*

S. B. *f* *mp*

38

Trp. 1-2 *f* *mp* ^{a2.}

Trp. 3 *f* *mp*

Cr. 1-2 *f* *mp*

Trb. 1-2 *f* *mp*

Trb. 3 *f* *mp*

Euph. *f* *mp*

Tb. *f* *mp*

Bs. *f* *mp*

Timb. *f*

Tri. *f* Glockenspiel *mp* ³

C. Cl. *f* *mp* **2**

Cymb. *f*

Gr. C. *f*

This musical score page includes the following parts and markings:

- 48**: Measure number at the top left.
- Picc.**: Piccolo part.
- Fl. 1-2**: Flute parts.
- Htb.**: Horn in B-flat part.
- Bsn.**: Bassoon part, marked *mf*.
- Cl. 1, 2, 3, B**: Clarinet parts.
- S. A. 1-2, S. T., S. B.**: Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts.
- Trp. 1-2, 3**: Trumpet parts, with *a2.* markings.
- Cr. 1-2**: Cornet parts, marked *mf*.
- Trb. 1-2, 3**: Trombone parts, with *a2.* markings.
- Euph.**: Euphonium part, marked *mf*.
- Tb., Bs.**: Tuba and Bass Drum parts.
- Timb.**: Timpani part.
- Glock.**: Glockenspiel part.
- C. Cl., Cymb., Gr. C.**: Cymbal, Snare Drum, and Grand Drum parts.

A large red watermark **www.profs-edition.com** is overlaid diagonally across the score.

52

Picc. *fp* *f* *ff*

Fl. 1-2 *fp* *f* *ff*

Htb. *fp* *f* *ff*

Bsn. *fp* *f* *ff*

Cl. 1 *f* *p* *f* *ff*

Cl. 2 *f* *p* *f* *ff*

Cl. 3 *f* *p* *f* *ff*

Cl. B *f* *p* *f* *ff*

S. A. 1-2 *fp* *f* *ff*

S. T. *fp* *f* *ff*

S. B. *f* *p* *f* *ff*

Trp. 1-2 *fp* *f* *ff*

Trp. 3 *fp* *f* *ff*

Cr. 1-2 *fp* *f* *ff*

Trb. 1-2 *fp* *f* *ff*

Trb. 3 *fp* *f* *ff*

Euph. *fp* *f* *ff*

Tb. *f* *p* *f* *ff*

Bs. *f* *p* *f* *ff*

Timb. *f* *p* *f* *ff*

Glock. *f* *ff*

C. Cl. *f* *p* *f* *ff*

Cymb. *f* *ff*

Gr. C. *f* *ff*

WWW.PROFS-EDITION.COM

64

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Bs.

Timb.

Glock.

C. Cl.

Cymb.

Gr. C.

Cymbales

mp

www.profs-edition.com

a2.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The page is numbered 14 at the top left and 64 at the top left of the first staff. The score is written for various instruments, including Piccolo, Flutes (1-2), Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3, B), Saxophones (S. A. 1-2, S. T., S. B.), Trumpets (Trp. 1-2, Trp. 3), Trombones (Trb. 1-2, Trb. 3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), Bass (Bs.), Timpani (Timb.), Glockenspiel (Glock.), Cymbals (C. Cl.), Cymbals (Cymb.), and Gong (Gr. C.). The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page. The bottom right of the page includes the instruction 'Cymbales mp' with a dynamic marking.

72

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf* a2

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf* 4

S. B. *mf*

72

Trp. 1-2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Cr. 1-2 *mf* 8

Trb. 1-2 *mf* a2

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Bs. *mf* arco

Timb. *mf*

Glock. *mf*

C. Cl. *mf* 4 8

Cymb. *mf*

Gr. C. *mf*

80

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

80

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Bs.

Timb.

Glock.

C. Cl.

Cymb.

Gr. C.

www.profs-edition.com

This page contains the musical score for measures 88 through 92 of the piece 'A Legacy in Stone'. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and parts included are:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1-2 (Flutes)
- Htb. (Horn)
- Bsn. (Bassoon)
- Cl. 1, 2, 3, B (Clarinets)
- S. A. 1-2 (Soprano)
- S. T. (Soprano)
- S. B. (Soprano)
- Trp. 1-2, 3 (Trumpets)
- Cr. 1-2 (Cornets)
- Trb. 1-2, 3 (Trombones)
- Euph. (Euphonium)
- Tb. (Tuba)
- Bs. (Bass)
- Timb. (Timpani)
- Glock. (Glockenspiel)
- C. Cl. (Cymbal)
- Cymb. (Cymbal)
- Gr. C. (Gong)

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. A large red watermark, 'WWW.PROFS-EDITION.COM', is overlaid diagonally across the center of the page. The dynamic marking *f* (forte) is indicated at the end of several staves. The page number '88' is located at the top left of the first staff, and '17' is at the top right.

98 Allegretto (♩=105)

Picc. *mp*

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B *mp*

S. A. 1-2

S. T.

S. B. *mp*

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2 *mp*

Trb. 1-2 *mp*

Trb. 3 *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

Bs. *mp* pizz.

Timb. *mp*

Glock.

C. Cl. *mp* 4 8

Cymb.

Gr. C.

108

Picc. *mp*

Fl. 1-2

Htb.

Bsn. *mp* 2

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 2

Cl. B 2 *mp*

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2 *mp*

Trp. 3 *mp*

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Bs. *arco*

Timb. 2

Glock.

C. Cl. 4

Cymb.

Gr. C.

www.profis-edition.com

116

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Bs.

Timb.

Glock.

C. Cl.

Cymb.

Gr. C.

mp

mf

a2.

8

12

www.profs-edition.com

134

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Bs.

Timb.

Glock.

C. Cl.

Cymb.

Gr. C.

4

a2.

mf

mf

4

4

4

8

Cymbales

www.profs-edition.com

Flûte 1

A Legacy in Stone

L'Odysée du Château de Courcelles

Grégory Frelat

Allegro moderato (♩=120)

3
f 8
11
8
f 3
3 3 3 7
25
11
38
2 3 f
46
mf
fp f ff

Allegro (♩=130)

55
72 3 3 80
mf 2 2 3 3
f

Clarinette en Sib 1

A Legacy in Stone

L'Odysée du Château de Courcelles

Grégory Frelat

Allegro moderato (♩=120)

The musical score is written for Clarinet in B-flat 1 and consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes several dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks such as accents and slurs. The score is divided into measures, with measure numbers 11, 25, and 46 indicated in boxes. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Trompette en Sib 1

A Legacy in Stone

L'Odyssée du Château de Courcelles

Grégory Frelat

Allegro moderato (♩=120)

f

11

8

25

3

5

f

38

7

46

mf

fp *f* *ff*