

A Catch on the Midnight Cats

Michael Wise
Arr. : Yves Bouillot

Trio Bois

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib (à dft de hautbois)
Clarinette en Sib

Niveau : 1er Cycle

"A Catch on the Midnight Cats" est un morceau composé par Michael Wise et fait partie de la collection "Two Cat Catches". Cette pièce a été publiée pour la première fois entre 1731 et 1733. Elle est conçue pour être interprétée à cappella par trois sopranos. Il s'agit d'une musique profane.

Le texte de la chanson utilise l'imaginaire des chats pour explorer et satiriser les thèmes de l'amour et du désir. Dans le premier couplet, les chats sont décrits comme étant amoureux et passionnés, avec des "griffes et fourrure déchirées". Le deuxième couplet met en scène une "vieille dame Grimalkin aux yeux de groseille", une métaphore pour une femme sage mais peut-être cynique sur l'amour, qui sait que les passions ne durent pas longtemps. Le troisième couplet compare les hommes et les chats, tous deux prêts à prendre des risques pour l'amour, mais note que les chats ont une capacité de récupération - ils "gardent leurs pieds, dressent leurs queues et s'en vont" s'ils tombent. Cette représentation des chats est à la fois humoristique et contient une critique subtile des comportements humains en amour et en désir.

Un canon est un procédé de composition musicale dans laquelle plusieurs voix instrumentales, jouent une imitation de la mélodie, mais de manière différée. C'est la forme la plus stricte de l'imitation polyphonique.

Michael Wise était un organiste et compositeur anglais. Enfant, il a chanté dans le chœur de la chapelle royale et a servi de contre-ténor à la chapelle St George, à Windsor, de 1666 jusqu'à ce qu'en 1668, il soit nommé organiste et chef de chœur à la cathédrale de Salisbury.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Meritime et au Alice Tully Hall de New York.

A Catch on the Midnight Cats

Michael Wise
Arr. : Yves Bouillot

Moderato (♩ = 96)

Flûte

Hautbois

Clarinete en Sib

6

13

17

mf

20

A Catch on the Midnight Cats

Michael Wise

Arr. : Yves Bouillot

Moderato (♩ = 96)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, featuring eighth and quarter notes.

Musical staff 3: Continuation of the melody. A box containing the number '17' is positioned above the first measure of this staff.

Musical staff 4: Continuation of the melody, featuring eighth and quarter notes.

Musical staff 5: Continuation of the melody. A box containing the number '33' is positioned above the first measure of this staff.

Musical staff 6: Continuation of the melody, featuring eighth and quarter notes.

Musical staff 7: Continuation of the melody. A box containing the number '49' is positioned above the first measure of this staff. The dynamic changes to forte (f) at the beginning of this staff.

Musical staff 8: Continuation of the melody, featuring eighth and quarter notes.

Musical staff 9: Continuation of the melody, featuring eighth and quarter notes, ending with a double bar line.