

À Table

la vie Parisienne
Final - Acte II

Jacques Offenbach
Arr : DOM Paulin

Instrumentation :
Chœur 3 voix égales

Conducteur
Voix 1
Voix 2
Voix 3
Piano

Niveau : 1er Cycle

pour voix égales (hommes, femmes ou enfants) ou voix mixtes (3 voix).

Ce chœur assez court est un raccourci du final du deuxième acte de la vie parisienne (sans tous les couplets). Vous trouverez 4 versions: pour chœurs mixtes à trois voix, avec ou sans piano, pour chœur à voix égales (enfants ou femmes, éventuellement hommes) avec ou sans piano.

Tout l'humour et la magie d'Offenbach dans cette petite pièce pétillante.

Dom Paulin

Après des études de piano et de compositions aux C.N.R. de Reims puis Versailles, il suit un cursus musicologie à l'université Paris 8 et de musique de chambre à l'école normale de musique de Paris.

Très vite il se diversifie en accompagnant la chanteuse Lucid Beausonge et en montant plusieurs orchestres de jazz (Brass Orchestra, Géométrie Variable).

En 1995 il crée la fanfare "Front Musical d'Intervention" où il apprend la trompette, le saxo et le tuba, puis se met à la contrebasse avec Cubi Libre, orchestre de musiques traditionnelles européennes. Son travail avec Giovanna Marini sera décisif: il monte un quatuor vocal masculin "Tempo Ideale" (où il chante et joue des percussions, de l'accordéon et de la guitare) et dirige plusieurs stages sur la voix traditionnelle italienne en France, Suisse et Belgique. Parallèlement à sa carrière d'instrumentiste, il a écrit de nombreuses musiques de film (Versailles rive-gauche...), de scène (La Zita...) ou pour des formations de musique de chambre.

En 1998, il s'initie au métier de chef de chœur. Actuellement il dirige et écrit pour sept chorales d'horizons très divers. Depuis 2008 il se produit au piano et à la voix dans un tour de chant (créations chanson française) auquel il intègre des œuvres classiques pour piano.

À Table

la vie Parisienne
Final - Acte II

Version pour chœur à voix égales
chœur d'enfant, chœur de femmes ou chœur d'homme

Jacques Offenbach
Arr : D'Om Paulin

First system of the musical score, measures 1-6. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nous en trons dans cet-te de-meu-re A-vec un ap-pê-tit d'en - fer On y". Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are triplets in measures 3 and 4.

Second system of the musical score, measures 7-12. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "dîne à la sep - tième heu-re; non rien par tê - te Ah ce n'est pas cher! Nous dîne à la sep-tième heu - re; rien par te - te ce n'est pas cher! dîne à la sep - tième heu-re; non rien par tê - te Ah ce n'est pas cher! non non ce n'est pas". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are triplets in measures 10 and 11.

Third system of the musical score, measures 13-18. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "en - trons dans cet - te de - meu - re Nous en - trons dans cet - te de - meu - re A - vec un Nous en - trons Oui Nous en - trons dans cet - te de - meu - re A - vec un cher! Nous en - trons dans cet - te de - meu - re A - vec un". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

17

ap - pê - tit d'en - fer A - vec un ap - pê - tit d'en - fer d'en - fer Nous

ap - pê - tit d'en - fer A - vec un ap - pê - tit d'en - fer d'en - fer Nous

ap - pê - tit d'en - fer A - vec un ap - pê - tit d'en - fer d'en - fer Nous

22 *Vivo*

a - vons u - ne faim du dia - ble Et nous vou - lons nous met - tre à ta - ble à

a - vons u - ne faim du dia - ble Et nous vou - lons nous met - tre à ta - ble à

a - vons u - ne faim du dia - ble Et nous vou - lons nous met - tre à ta - ble à

30

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons ! à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons !

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons ! à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons !

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons ! à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons !