

# À 4 pattes

Grégory Frelat

**Instrumentation :**  
**Piano 4 Mains**

## Niveau : 2e Cycle

Composée pour un quatre mains de piano ou pour deux pianos, cette pièce est inspirée de mon chat qui s'était promené sur le clavier. Ceci m'a donné l'idée d'une pièce telle que celle qui vous est présentée.

Deux cadences viennent ponctuer chaque partie. Les deux interprètes auront ainsi l'occasion de s'exprimer en solo sur des lignes ou motifs mélodiques.

Je vous souhaite de passer des moments agréables en jouant cette pièce avec l'innocence et la grâce d'un chat se promenant sur le clavier du piano.

## Grégory Frelat

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Orchestre d'Harmonie du Grand-Bornand, station de ski internationale très dynamique, mais également comme directeur technique et directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

# À 4 pattes

Grégory Frelat

Vivace ♩ = 180

Secondo

*ff* *mf*

*rit.*

13 Più lento ♩ = 90 (♩ = ♩)

*p*

*mf*

*p*

www.profs-edition.com

# À 4 pattes

Grégory Frelat

Vivace ♩ = 180

Primo

The first system of the musical score is for the 'Primo' part. It consists of two staves. The left staff is in 3/4 time and features a series of eighth-note chords with accents, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right staff is in 4/4 time and features a series of quarter-note chords with accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two flats.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The left staff is in 3/4 time and features a series of eighth-note chords with accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right staff is in 4/4 time and features a series of quarter-note chords with accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two flats. A *rit.* (ritardando) marking is present above the right staff.

13 Più lento ♩ = 90 (♩ = ♩)

The third system of the musical score is for the 'Più lento' section. It consists of two staves. The left staff is in 3/4 time and features a series of eighth-note chords with accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The right staff is in 4/4 time and features a series of quarter-note chords with accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats.

The fourth system of the musical score continues the 'Più lento' section. It consists of two staves. The left staff is in 3/4 time and features a series of eighth-note chords with accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right staff is in 4/4 time and features a series of quarter-note chords with accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two flats.

The fifth system of the musical score continues the 'Più lento' section. It consists of two staves. The left staff is in 3/4 time and features a series of eighth-note chords with accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The right staff is in 4/4 time and features a series of quarter-note chords with accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats.

www.profs-edition.com