

# 78651

Musique : Dominique Soulat

Paroles : Malou

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Récitante  
Piccolo  
Flûte 1-2  
Hautbois  
Basson  
Clarinette en Mi♭  
Clarinette 1-2-3 en Si♭  
Clarinette Basse en Si♭  
Saxophone Alto Solo  
Saxophone Alto 1-2  
Saxophone Ténor  
Saxophone Baryton  
Bugle  
Trompette 1-2-3 en Si♭  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2-3  
Euphonium en Si♭  
Euphonium en Ut  
Tuba en Ut  
Basse en Si♭  
Contrebasse  
Shaker  
Cloches  
Vibraphone  
Marimba  
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

Cette pièce est inspirée par la vie de madame Simone VEIL. Elle est l'expression de l'émotion que j'ai ressentie lors de sa disparition et de l'hommage rendu à cette Dame. Le titre "78651" est le numéro de déportée gravé sur son bras, sur son épée d'académicienne. Le texte écrit par MALOU, est dit par une récitante (de préférence) ou un récitant sur une composition de ma part écrite à l'origine pour un quintet de saxophones et ré-orchestrée pour orchestre d'harmonie. Lors de son interprétation en public, elle suscite une grande émotion et nous permet de ne pas oublier cette période marquante de l'histoire. Cette pièce donne la parole à un soliste, bugle ou à défaut à un saxophone alto avec une improvisation en relation avec le texte.

## Dominique Soulat

Saxophoniste, compositeur/arrangeur chargé de la classe de jazz du conservatoire de Bourges, directeur, compositeur/ arrangeur du BBB, Big Band de Bourges jusqu'en décembre 2015.

Il consacre son énergie à la composition et arrangements pour le quintet SAX5 basé à Limoges, et à la composition de musique destinée à la pédagogie sous différentes formes : formations de saxophones, big band, harmonie, chansons à thème ...

Titulaire DE, CA professeur de jazz et CA directeur conservatoire.

# 78651

Paroles : Malou

Musique : Dominique Soulat

♩=86

Texte "L'Etoile"

Récitante

En ces jours ou le bruit souffle la terreur obscurcie Regards et corps veillent sur ce champ de bataille  
 Mille et une étoiles jaunes, enfilées défilaient sur ce sol Combien de cris perdus étouffés sous ces larmes En ces jours ou le bruit resta muet sous les bottes méprisantes

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois

Basson

Clarinette en Mib

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2-3 en Sib

Clarinette Basse en Sib

Saxophone Alto Solo

Saxophone Alto 1-2

Saxophone Ténor

Saxophone Baryton

Bugle

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium en Sib

Tuba en Ut

Contrebasse

Shaker

Cloches

Vibraphone

Marimba

Batterie

www.profs-edition.com

R.

A tempo

14

11

R. *Il est frappé ce monde pareil qui a tué tous ces enfants*

Picc. *mf*

Fl. 1-2

Hbt.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. B. *mf*

S. A. *solo a défaut bugle*

S. 1-2

S. T.

S. B.

B. *solo* *A tempo* **14**

Tpt. 1

Tpt. 2-3

C. 1-2

Tb. 1

Tb. 2-3

E.

Tba.

Cb.

Shk.

C.

Vib.

Mar.

Bat.

WWW.PROFS-EDITION.COM

R.

Picc.

Fl. 1-2

Hbt.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

S. A. S.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

B.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

C. 1-2

Tb. 1

Tb. 2-3

E.

Tba.

Cb.

Shk.

C.

Vib.

Mar.

Bat.

www.profs-edition.com

R.

Picc.

Fl. 1-2

Hbt.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

S. A. S.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

B.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

C. 1-2

Tb. 1

Tb. 2-3

E.

Tba.

Cb.

Shk.

C.

Vib.

Mar.

Bat.

WWW.PROFS-EDITION.COM

R. **ff**

Picc.

Fl. 1-2 *a2<sub>b</sub>* **f**

Hbt. **f**

Bsn. **f**

Cl. Mib **f**

Cl. 1 **f**

Cl. 2-3 **f**

Cl. B. **f**

S. A. *jouer solo* **f**

S. A. 1-2 **f**

S. T. **f**

S. B. **f**

**36**

B. **mf**

Tpt. 1

Tpt. 2-3

C. 1-2

Tb. 1 *à défilé de bugle* **mf**

Tb. 2-3

E.

Tba.

Cb.

Shk.

C.

Vib.

Mar.

Bat.

www.profs-edition.com



44 **44**

R. **II**

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Hbt. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Mib *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. B. *mf*

S. A. S.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

**44**

B.

Tpt. 1 *mf* open

Tpt. 2-3 *mf* open

C. 1-2 *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2-3 *mf*

E. *mf*

Tba. *mf*

Cb.

Shk. **II**

C.

Vib. *mf*

Mar.

Bat. **II**

10 52 52 Texte "78651"

R. **H**

Il est des chiffres comme par millier, il n'appartient à personne, pourtant il est le tient A la bêtise des hommes reste le masque du chagrin

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Hbt. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

S. A. S. *Fmaj7 Gm7 Fmaj7 Gm7 Fmaj7 Gm7 Fmaj7 Gm7*

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

52 Texte "78651" *Cm7 improvisation avec le texte a defaut sax alto solo Bbmaj7 Cm7 Bbmaj7 Cm7*

B.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

C. 1-2

Tb. 1

Tb. 2-3

E.

Tba.

Cb. *pizz. mf*

Shk. *4 8*

C.

Vib.

Mar.

Bat. *2 2 2*

www.profs-edition.com

60 **60**

R. La tête froide, le verbe haut, indélébile il est le tien Marqué de gris sur son passage, pointu, féroce tu lui fais rage

Picc.

Fl. 1-2

Hbt.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

S. A. S.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

60 **60**

B.  $\text{Bbmaj7}$   $\text{Cm7}$   $\text{Bbmaj7}$   $\text{Cm7}$   $\text{Bbmaj7}$   $\text{Cm7}$   $\text{Bbmaj7}$   $\text{Cm7}$

Tpt. 1

Tpt. 2-3

C. 1-2

Tb. 1

Tb. 2-3

E.

Tba.

Cb.

Shk.

C.

Vib.

Mar.

Bat.

1.

2

4

8

www.profs-edition.com

68 **68**

R. Il est des chiffres comme par millier, il n'appartient à personne, pourtant il est le tien. Aux yeux du monde il est une preuve, parmi les cendres il est lisible, décidément il est le tien.

Picc.   
 Fl. 1-2   
 Hbt.   
 Bsn.

Cl. Mib   
 Cl. 1   
 Cl. 2-3   
 Cl. B.

S. A.   
 S. A. 1-2   
 S. T.   
 S. B.

**68**

B.   
 Tpt. 1   
 Tpt. 2-3   
 C. 1-2

Tb. 1   
 Tb. 2-3   
 E.   
 Tba.   
 Cb.

Shk.   
 C.   
 Vib.   
 Mar.   
 Bat.

WWW.PROFS-EDITION.COM

76 **76**

R. **H**

78651 78651 78651 A la croisée des nombres, sur ton bras, ton épée, dans l'au delà à tout jamais Il est des chiffres comme par millier, il est des chiffres

Picc.

Fl. 1-2

Hbt.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3 *a2*

Cl. B.

S. A. S.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

**76**

B. *Bbmaj7 Cm7 Bbmaj7 Cm7 Bbmaj7 Cm7 Bbmaj7 Cm7*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3 *mf*

C. 1-2 *mf a2*

Tb. 1

Tb. 2-3 1.

E.

Tba.

Cb. *arco*

Shk.

C.

Vib.

Mar.

Bat. 2 2 2

WWW.PROFS-EDITION.COM

R. **ff**

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f* a2b

Hbt. *f*

Bsn. *f*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B. *f*

S. A. S. *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

**84**

B. *f* open *mf*

Tpt. 1 *f* open a2

Tpt. 2-3 *f* 1. a2

C. 1-2 *f* 1.

Tb. 1 *f* a2

Tb. 2-3 *f*

E. *f*

Tba. *f*

Cb. *f*

Shk. **ff**

C. *f*

Vib. *mf*

Mar. *mf*

Bat. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Paroles : Malou

Musique : Dominique Soulat

♩=86

Texte "L'Etoile"

 $\frac{4}{4}$ 

En ces jours ou le bruit souffle la teneur obscurcie  
Mille et une étoiles jaunes, — enfilées défilaient sur ce sol

Regards et corps veillent sur ce champ — de bataille  
Combien de cris perdus étouffés sous ces larmes En ces jours ou le bruit resta nuit sous les bottes méprisantes

Hagards et peine perdue sur ces camps de canailles Mille et une étoiles jaunes veillent sur toi

Animant nos pensées éternelles Il est des mots durs à l'oreille Qui crient, qui percent tout les tympans

Il est frappé ce monde pareil qui a tué tous ces enfants

14 A tempo  
6

20

8

28

8

36

8

44

8

52 Texte "78651"

Il est des chiffres comme par millier, il n'appartient à personne, pourtant il

est le tient A la bêtise des hommes reste le masque du chagrin

60

La tête froide, le verbe haut, indélébile il est le tien

Marqué de gris sur son passage, pointu, féroce tu lui fais rage

Clarinete 1 en Sib

À Simone  
78651

Paroles : Malou

Musique : Dominique Soulat

$\text{♩} = 86$   
Texte "L'Etoile"

*mf*

*mf*

14 A tempo

*mf*

20

*mf*

28 36

*mf*

*mf*

44

*mf*

52 Texte "78651"

*mf*

7 60 8 68 3

*mf*



Trompette 1 en Sib

À Simone  
78651

Paroles : Malou

Musique : Dominique Soulat

Texte "L'Etoile"

$\text{♩} = 86$

musical staff with notes, rests, and dynamics: *sourd.*, *mf*

musical staff with rests and measure numbers: 14, 20, 28, 8, 8

musical staff with rests, notes, and dynamics: 36, 44, 2, *open*, *mf*, 3

musical staff with notes, rests, and dynamics: 52, Texte "78651", 60, 8

musical staff with notes, rests, and dynamics: 68, *sourd.*, *mf*

musical staff with notes, rests, and dynamics: 76, *mf*

musical staff with notes, rests, and dynamics: 84, *open*, *f*

musical staff with notes, rests, and dynamics: 92, 3, *mf*, 3

musical staff with notes, rests, and dynamics: Texte 2e partie "L'étoile", 101, *on cue*, Chant des déportés, 14

www.profs-edition.com