

6 mélodies

inspirées des Contemplations de Victor Hugo

Paroles et Musique
Nadia Biquet

Instrumentation : Sextuor

Conducteur
Flûte
Voix 1
Voix 2
Voix 3
Violoncelle
Piano

Niveau : 2e à 3e Cycle

Ce recueil est inspiré des **Contemplations** de Victor HUGO et est dédié à la mémoire du père de la compositrice Nadia BIQUET.

Les 6 mélodies se divisent en deux parties :

La première partie est constituée de trois mélodies pour chœur d'enfants, piano et violoncelle sur des textes de Nadia BIQUET. Elles évoquent successivement la solitude, la douleur, la résilience.

La deuxième partie est composée pour chœur d'enfants, piano, flûte et violoncelle sur trois poèmes de Victor HUGO. Ces poèmes expriment différentes époques de sa vie : ses amours, son deuil, ses questionnements

No1 - Entends-tu souffler le vent ? - Niveau : difficile

Solitude, où seul le vent, les embruns et les lumières, mi-ombres mi-esprits, sombres et dansants, accompagnent une marche lente.

No2 - Battements - Niveau : difficile

Battements est le reflet d'un cœur accablé de douleur, qui bat, qui se débat, et qui survit.

No3 - Houle - Niveau : difficulté moyenne

Houle est une allégorie sur la résilience.

No4 - Chanson - Niveau : facile

Chanson, Livre Deuxième, l'Âme en Fleur.

Le livre des temps heureux et des amours. L'essentiel des 28 poèmes de ce livre sont dédiés à Juliette Drouet.

No5 - Demain dès l'aube - Niveau : difficulté moyenne.

Demain dès l'aube (3 septembre 1847), Livre Quatrième, Pauca Meae.

Les 17 poèmes du quatrième livre expriment l'épreuve de la mort de Léopoldine, la fille aînée de Victor HUGO. En effet, Léopoldine, âgée de 20 ans, se noie avec son mari le 4 septembre 1843 en faisant du bateau sur la Seine à Villequier, six mois après leur mariage. Victor Hugo ne l'apprend que le 9 septembre alors qu'il est en Espagne avec Juliette Drouet. Il ne se rendra sur sa tombe que 3 ans plus tard en 1846.

No6- Que feras-tu ? - Niveau : difficile

Que feras-tu ? Livre Sixième, Au bord de l'infini (26 poèmes), Pleurs dans la nuit.

Qu'est-ce que les Contemplations ? « C'est l'existence humaine sortant de l'énigme du berceau et aboutissant à l'énigme du cercueil : c'est un esprit qui marche de lueur en lueur en laissant derrière lui la jeunesse, l'amour, l'illusion, le combat, le désespoir, et qui s'arrête éperdu au bord de l'infini ».

Nadia BIQUET

Passionnée de musique depuis son plus jeune âge, Nadia BIQUET étudie le piano et l'écriture au Conservatoire de La Celle St- Cloud, puis de Rueil-Malmaison. Premier prix de piano et diplômée de la Sorbonne, elle enseigne le piano depuis 1996.

Parallèlement, elle écrit des chansons, une comédie musicale jeune public Mia et Ugo, et anime des ateliers de création en milieu scolaire.

En 2013, elle crée et dirige la petite chorale Geste et Musique.

Aujourd'hui, elle se consacre à l'enseignement du piano, la direction de chœur et la composition.

6 mélodies

inspirées des Contemplations de Victor Hugo

Paroles et Musique
Nadia Biquet

1. Entends-tu souffler le vent ?

♩ = 76

mp

Voix 1

En-tends - tu-sou-ffler le vent sur la lande et l'o-cé-an? En-tends - tu sou-ffler le vent en mur

Voix 2

Violoncelle

p

9

mf

V. 1

mu-res im-pu-dents? Je mar-che seul len-te-ment, ber-cé par ces chants, en-ve-lo-ppé par un man-teau de brume,

V. 2

Vc.

15

18

p

V. 1

les lè-vres sa-lées i-non-dées d'é-cume. En-tends - tu sou-ffler le vent? En mur mu-res im-pu-dents? En-tends

V. 2

Vc.

22

24

mf

V. 1

tu sou-ffler le vent sur la lande et l'o-cé-an? Je mar - che seul len - te - ment, ber - cé par ces chants,

V. 2

En-tends - tu sou-ffler le vent sur la lande et l'o-cé-an? Je mar - che seul len - te - ment

Vc.

28

V. 1

en-ve-lo-ppé par un man-teau de brume, les lè-vres sa-lées i-non-dées d'é-cume. Ba-llet d'ombres et clair ob-scur, à l'heure où la

V. 2

ber - cé par ces chants, les lè-vres sa-lées i-non-dées d'é-cume. Ba-llet d'ombres et clair ob-scur, à l'heure où la

Vc.

84 *mp*

V. 1 Et mon cœur bat. Je me dé-bats. Et mon cœur bat. Je me bats.

V. 2 *mp* Et mon cœur bat. Je me dé-bats. Et mon cœur bat. Je me bats.

Vc. *mp*

P. *mp*

3. Houle

Balancé (♩ = 72)

Voix 1

Voix 2

Violoncelle

Piano

96 *mf*

V. 1 La hou-le m'em - porte, et je qui-tte la grève. Dans mes voiles se hissent en haut mes rêves; un ail -

V. 2 *mf* La hou-le m'em - por - te. La hou-le m'em - por - te. Rêves, un ail -

Vc.

P.

8

101

V. 1
leurs, vo - ya - geur, l'es - poi - r d'u - ne trè - ve.

V. 2
leurs, vo - ya - geur, un - e trè - ve.

Vc.

P.

106 Plus animé

V. 1
Dans les sacs et re - ssa - cs des vagu' in - ces - santes, je veux vain - cre les cé - ans.

V. 2
Dans les vagues in - ces - santes, je veux vain - cre les o - cé - ans.

Vc.
mf

P.
mf

110

V. 1
Me lai - sser gui - der par les é - toiles et vei - ller, me li - er au fir - ma - ment.

V. 2
Me lai - sser gui - der me li - er au fir - ma - ment.

Vc.

P.

165

Fl.

V. 1

V. 2

Vc.

P.

5. Demain dès l'aube

Paisible (♩ = 92)

Flûte

Voix 1

Voix 2

Violoncelle

Piano

mf

175

177

Fl.

V. 1

V. 2

Vc.

P.

mf

mf

mf

De-main dès l'aube, à l'heure où blan-chit la cam-pa - gne, je par-ti - rai. Vois - tu, je sais

De-main dès l'aube, à l'heure où blan-chit la cam-pa - gne, je par-ti - rai. Vois - tu, je sais

14

180

Fl.

V. 1

que tu m'a - ttends. J'i-rai par la fo-rêt, j'i-rai par la mon-ta - gne. Je ne puis de-meu-rer__ loin de toi plus long-temps.

V. 2

que tu m'a-ttends. J'i-rai par la fo-rêt, j'i-rai par la mon-ta__ gne. Je ne puis de-meu-rer__ loin de toi plus long-temps.

Vc.

P.

185 Doux et aérien

Fl.

V. 1

V. 2

Vc.

P.

192

194

Fl.

mf

V. 1

Je mar-che-rai__ les yeux fi - xés sur mes pen - sées, sans rien voir au__ de-hors sans en

V. 2

mf

Je mar-che-rai__ les yeux fi - xés sur mes pen - sées, sans rien voir au__ de-hors sans en

Vc.

mf

P.

mf

6 mélodies

inspirées des Contemplations de Victor Hugo

Paroles et Musique
Nadia Biquet

1. Entends-tu souffler le vent ?

$\text{♩} = 76$

mp

Voix 1

En-tends - tu-sou-ffler le vent sur la lande et l'o-cé-an? En-tends

Voix 2

mf 9

tu sou-ffler le vent en mur - mu-res im-pu-dents? Je mar - che seul len - te-ment,

ber - cé par ces chants, en - ve-lo-ppé par un man-teau de brume, les lè-vres sa-lées i-non

18

dées d'é-cume. En-tends - tu sou-ffler le vent? En mur - mu-res im-pu-dents?

p *mf* 24

En-tends tu sou-ffler le vent sur la lande et l'o-cé-an? Je mar - che seul

mf

En-tends - tu sou-ffler le vent sur la

Piano

6 mélodies

inspirées des Contemplations de Victor Hugo

1. Entends-tu souffler le vent ?

Paroles et Musique
Nadia Biquet

♩ = 76

TACET



2. Battements

Très régulier, en introversion

46



56



66

