

5 Chorals

Jean-Sébastien Bach

Ad : David Louis

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en
Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone,
Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse
en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Piano

Niveau : 1er-2e Cycle

Maître incontesté de la fugue, Jean-Sébastien Bach est aussi celui du choral. Le compositeur en a harmonisé plus de 400.

Le choral servait à être chanté par les fidèles lors de la messe. Il est composé de plusieurs phrases (périodes) toutes ponctuées de cadences.

J'ai choisi 5 chorals auquel j'ai ajouté les nuances qui ne font pas partis de la partition original. Elles sont mentionnées à titre indicatif, vous pouvez donc les changer à loisirs.

Ces chorals sont d'excellents exercices de chauffe, de plus ils peuvent aussi servir à travailler l'homogénéité du son.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

5 Chorals

Jean-Sébastien Bach

Ad : David Louis

1. Nun komm, der heiden Heiland

The musical score is arranged in five systems. The first system includes four vocal parts (Partie I-IV) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The score is in 4/4 time, B-flat major, and features dynamics such as *mf*, *f*, and *p*. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

2. O Ewigkeit, du Donnerwort

The musical score is arranged for four vocal parts (Partie I, II, III, IV) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 13, and the second system starts at measure 14. Dynamic markings include *mf-p* for the first system and *mf* and *f* for the second system. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

3. Ermuntre dich, mein schwacher Geist

First system of the musical score, measures 1-23. It features four vocal parts (I, II, III, IV) and a piano accompaniment (P.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *f-p* is indicated for all parts. The vocal parts consist of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Second system of the musical score, measures 24-27. It continues the four vocal parts (I, II, III, IV) and piano accompaniment (P.). The dynamic markings are *mp* for measures 24-25, *mf* for measure 26, and *f* for measure 27. The vocal parts show a crescendo in dynamics across the measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

6

29

I
II
III
IV
P.

4. Herr Christus der enig Gotts Sohn

Partie I
Partie II
Partie III
Partie IV
Piano

37

I
II
III
IV
P.

5. Das alte Jahr vergangen ist

Partie I
Partie II
Partie III
Partie IV
Piano

48

Musical score for measures 48-51. The score is arranged for four vocal parts (I, II, III, IV) and piano (P.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

52

Musical score for measures 52-55. The score is arranged for four vocal parts (I, II, III, IV) and piano (P.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked as *p* (piano). The piano part continues with a consistent accompaniment. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

5 Chorals

Jean-Sébastien Bach
Ad : David Louis

1. Nun komm, der heiden Heiland

mf *f*

2. O Ewigkeit, du Donnerwort

mf - p *p*

3. Ermuntre dich, mein schwacher Geist

f - p *mp*

4. Herr Christ, der einzig Gotts Sohn

f - p *f* *p*

5. Das alte Jahr vergangen ist

mp *mf* *f* *mf*