

# 4 Spirituals

Traditionnel Américain

Arr. : Yves Bouillot

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,  
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en  
Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,  
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Tuba en Ut, Basse en  
Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano

Glockenspiel

Batterie

## Niveau : 1er-2e Cycle

Cet arrangement pour ensemble à géométrie variable regroupe les 4 chants suivants :

**Nobody Knows The Trouble I've Seen** est un negro spiritual poignant qui articule la douleur et la souffrance subies par les esclaves noirs dans l'Amérique du sud avant la guerre civile. Cette chanson utilise une structure musicale simple, généralement construite autour de la gamme pentatonique. L'intérêt réside dans la façon dont l'interprète exprime l'émotion à travers les nuances et l'inflection de la voix, donnant à chaque performance une touche unique. La ligne répétitive "nobody knows" est un cri de désespoir et d'isolement, tandis que l'élément spirituel est souligné par des références à Dieu et à Jésus, renforçant l'idée de la foi comme moyen de surmonter les épreuves.

**Deep River** est un negro spiritual qui symbolise la quête de liberté des esclaves noirs. Le "deep river" peut être vu comme une métaphore du chemin vers la liberté, possiblement une référence à la fuite vers les états libres du nord par le "chemin de fer clandestin". Musicalement, la chanson a une mélodie douce et fluide, souvent interprétée avec beaucoup de legato pour souligner le caractère serein de l'eau. Le rythme est lent et régulier, ce qui contribue à l'atmosphère de tranquillité et d'espoir dans le voyage vers la liberté.

**Sometimes I Feel Like A Motherless Child** est un chant d'une grande tristesse, évoquant le sentiment d'abandon et de solitude ressenti par de nombreux esclaves qui étaient séparés de leurs familles. La mélodie suit une structure mélodique simple mais frappante, généralement dans une gamme mineure, ce qui renforce le sentiment de désespoir. Les phrases répétitives de la chanson, comme "a long way from home", soulignent l'aliénation et le désir d'un lieu de sécurité et de confort.

**Joshua Fit The Battle Of Jericho** est un negro spiritual plein d'énergie, relatant l'histoire biblique de la chute de Jéricho sous la direction de Josué. Ce chant symbolise la lutte pour la liberté et la victoire sur l'oppression. Musicalement, il a souvent une rythmique animée, avec des accents forts sur les temps importants pour représenter la destruction des murs de Jéricho. Les répétitions de phrases comme "and the walls came tumblin' down" ajoutent de la force à l'histoire de la victoire.

## Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Euroorchestries de Charente-Meritime et au Alice Tully Hall de New York.

# 4 Spirituals

## 1. Nobody Knows The Trouble I've Seen

Traditionnel Américain  
Arr. : Yves Bouillot

Lento

Partie I *p*

Partie II *mf* *p* *mf*

Partie III *p* *mf* *p*

Partie IV *p*

Piano *mf*

Glockenspiel *p*

Batterie *p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Vibraphone ou Glockenspiel



9

I *mf*

II *p* *p*

III *p*

IV *mf* *p*

P. *mf* *mf*

Glk. *mf*

Bat. *p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

2. Deep River

**Slowly**

Partie I  
*mf*

Partie II  
*mf*

Partie III  
*mf*

Partie IV  
*mf*

Piano  
*mf*

Glockenspiel  
*mf*

Batterie  
*p*



38

I

II

III

IV

P.

Glk.  
*f*

Bat.

3. Sometimes I Feel Like A Motherless Child

Slowly

Partie I *mf*

Partie II *p*

Partie III *p*

Partie IV *p*

Piano *p*

Glockenspiel *mf* Glock solo

Batterie *p*



69 69

I *mf*

II *p*

III *p*

IV *p*

P. *p*

Glk. *p*

Bat. *p*

4. Joshua Fit The Battle Of Jericho

**Allegro**

Musical score for the first system of 'Joshua Fit The Battle Of Jericho'. The score is in common time (C) and features six parts: Partie I, Partie II, Partie III, Partie IV, Piano, Glockenspiel, and Batterie. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). Partie I plays a rhythmic pattern of quarter notes with accents. Partie II, III, and IV play similar patterns with varying dynamics. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The Glockenspiel and Batterie parts play rhythmic accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.



Musical score for the second system of 'Joshua Fit The Battle Of Jericho', starting at measure 102. The score continues with the same six parts as the first system. The tempo remains 'Allegro'. The key signature has one flat. The Piano part continues with its harmonic accompaniment. The Batterie part has a measure rest marked with a slash and a '4' below it. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

# 4 Spirituals

## 1. Nobody Knows The Trouble I've Seen

Traditionnel Américain  
Arr. : Yves Bouillot

**Lento**

*p*

9

*mf*

17

*p*

25

*mf*

**Più Lento**

*p*

## 2. Deep River

**Slowly**

*mf*

43

**Poco più vivo**

*mp*

*mf*

**Tempo I**

56

*mf*

**Più Lento**

*pp*