

# 4 Danses

Anthony Holborne  
Arr. : Yves Bouillot

## Ensemble de Cuivres

Conducteur

Partie I : Trompette en Ut, Trompette en Sib

Partie II : Trompette en Ut, Trompette en Sib

Partie III : Trompette en Ut, Trompette en Sib, Cor en Fa, Trombone,  
Euphonium en Sib, Euphonium en Ut

Partie IV : Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut

Partie V : Trombone, Tuba en Ut, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut,  
Basse en Mi $\flat$ , Basse en Sib, Basse en Sib

## Niveau : 2e Cycle

Anthony Holborne (1545 - 1602) est un compositeur et joueur de cistre anglais. Les quatre danses proposées ici sont jouable en milieu de cycle deux.

La suite est composée de deux Pavanes, danses lentes à pas glissés, dansée près du sol par des couples disposés en cortège, une Gaillarde (danse de couple de bal à 3 temps, apparue vers 1480), et une Amoretta.

L'adaptation proposée ici peut se jouer en quintette ou en grand ensemble:

Parties I et II : Trompettes

Partie III : Trompette / Cor 1 / Trombone ou Euphonium

Partie IV : Cor 2 / Trombone ou Euphonium

Partie V : Trombone ou Euphonium / Tuba (à l'octave basse)

## Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commentry, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

# 4 Danses

## 1. Pavane Bona Speranza

Anthony Holborne

Arr. : Yves Bouillot

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

5

I

II

III

IV

V

10

10

I

II

III

IV

V

www.profs-edition.com

2. Pavane

Anthony Holborne  
Arr. : Yves Bouillot

Musical score for the first system of '2. Pavane'. It consists of five staves labeled 'Partie I' through 'Partie V'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. A first ending bracket is present at the end of the first staff.

Musical score for the second system of '2. Pavane', starting at measure 31. It features five staves (I-V) with musical notation. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for the third system of '2. Pavane', starting at measure 35. It features five staves (I-V) with musical notation. A box containing the number '35' is placed above the first staff. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

3. Ecce quam bonum

Anthony Holborne  
Arr. : Yves Bouillot

Partie I  
Partie II  
Partie III  
Partie IV  
Partie V

The first system of the musical score consists of five staves, labeled Partie I through Partie V. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a multi-measure rest for the first measure, followed by three measures of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

I  
II  
III  
IV  
V

54

The second system of the musical score consists of five staves, labeled I through V. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a multi-measure rest for the first measure, followed by three measures of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

I  
II  
III  
IV  
V

59

The third system of the musical score consists of five staves, labeled I through V. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a multi-measure rest for the first measure, followed by three measures of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

4. Amoretta

Anthony Holborne  
Arr. : Yves Bouillot

Partie I  
Partie II  
Partie III  
Partie IV  
Partie V

I  
II  
III  
IV  
V

83  
I  
II  
III  
IV  
V

Partie I  
Trompette en Ut

# 4 Danses

## 1. Pavane Bona Speranza

Anthony Holborne  
Arr. : Yves Bouillot

Musical score for the first part of 'Pavane Bona Speranza'. It consists of five staves of music in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. A box containing the number '10' is placed above the second staff. The second staff includes a change in time signature to 2/4. The third staff has a key signature change to one flat (Bb). A box containing the number '19' is placed above the fourth staff. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff concludes the first part with a double bar line and repeat dots.

## 2. Pavane

Anthony Holborne  
Arr. : Yves Bouillot

Musical score for the second part of 'Pavane'. It consists of five staves of music in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. A box containing the number '35' is placed above the second staff. The second staff continues the melodic line. The third staff concludes the second part with a double bar line and repeat dots. A box containing the number '43' is placed above the fourth staff. The fourth staff begins a new section. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.