

3 duos

Intermède, Danza, Saltarello

Ayser Vançin

Duo de clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib

Niveau : 3e Cycle

Intermède

C'est une musique méditative, précédente à la pièce principale: La danza. On devrait l'interpréter calmement comme une discussion intime invitant à la danse qui le suit. Pour lui donner son sens musical, on ne devrait pas trop exagérer les nuances en crescendo.

Difficulté technique: Les levées en triples croches du 1er et 2ème doivent être bien rythmées. Mesure 14 : Les petites notes de 1er hautbois doivent être jouées un peu anticipées mais sans accentuation particulière. 2ème hautbois le joint avec sa note de sol après les petites notes. Tandis que sur les appoggiatures les deux hautbois sont bien ensemble.

Danza & Saltarello

La composition naît souvent des improvisations, d'une mélodie qui vous trotte dans la tête, étant inspiré par nos émotions sentimentales : des éléments de la nature, de choses de la vie enfin...

Au fil des années de mon enseignement instrumental et de musique de chambre, constatant le manque de composition réunissant plus qu'un élève, j'ai composé ces duos pour combler le répertoire. Ce sont des mélodies d'une tonalité aisée, basées souvent sur la gamme orientale où les mélodies spontanées doivent être exécutées avec de la musicalité. Les nuances et les ritardandos faits avec délicatesse, valorisent et enjolivent la mélodie. Ces pièces ont le caractère d'un divertissement, comme une discussion joyeuse entre deux amis lors d'une promenade de printemps ensoleillé.

Difficulté technique : La gamme orientale peu habituelle, où l'écart entre 2ème et 3ème et 6ème et 7ème degrés est 1 ton et demi, donc deux fois d'un ton et demi. Alors que la gamme mineure harmonique occidentale l'a une seule fois dans sa constitution : entre les 6ème et 7ème degrés. Souvent utilisée dans mes compositions comme d'autres gammes mineures, elle peut ajouter un brin de charme à la composition. Les grands compositeurs tels que J. Ibert, M. Ravel, Saint-Saëns, César Cui et bien d'autres l'ont si bien insérée dans leur œuvres. Beaucoup de plaisirs à vous chers clarinettes !

Hautboïste, pianiste, compositeur

Ayser Vançin est imprégnée dès l'enfance de plusieurs cultures à Istanbul, sa ville natale.

Au Conservatoire National d'Istanbul, elle étudie le hautbois, le piano, le violon, l'harmonie, la composition et reçoit le "Diplôme complet" avec la mention très bien. Ayant obtenu une bourse d'étude, elle poursuit ses études à la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure de Musique d'Alfred Cortot de Paris, où elle obtient le "Diplôme d'Exécution" et la "Licence de concert" avec les félicitations du jury : Classe de Lucien Debray hautbois, Cécile de Brunhoff piano, Victor Gentil Musique de chambre. Elle reçoit ensuite le 1er prix de virtuosité au Conservatoire de Genève. (Classe de Roger Reversy)

Pendant quelques années hautbois-solo au sein des Orchestres de Radio et d'Etat de l'Opéra d'Istanbul, elle joue sous la baguette de Gustav Kuhn, puis au Collegium Academicum de Genève dirigé par R. Dunant faisant également des remplacements aux Orchestres de Nice-Côte d'Azur, à l'OSR à Genève et à l'OSI à Lugano. Ayser Vançin se produit en soliste avec différents Orchestres et ensembles instrumentaux ainsi que pour des émissions radiophoniques et télévisées dans plusieurs pays, participe à Paris aux Concerts de l'Unesco, de la Sorbonne et de la Radio France, au Festival d'Evian sous la direction de Mstislav Rostropovitch, ainsi qu'aux tournées en Suisse avec M. André. Puis elle poursuit des tournées en Italie, Espagne et en Turquie. Sa carrière d'interprète et compositeur l'emène dans plusieurs villes en Suisse, Turquie, France, Belgique, Algérie, Tunisie, Albanie, au Maroc, récemment en Bosnie & Herzégovine, en Croatie, Finlande, au Sénégal, Madagascar, Canada.

Afin de jeter un pont entre les diverses branches artistiques, elle fait des recherches littéraires et dans le domaine théâtral, collaborant comme interprète-compositeur avec des musiciens, comédiens, écrivains, poètes et des Universités en Turquie et à Genève. Actuellement, elle compose dans le domaine de musique de chambre, pièces pour instruments solo, des chansons inspirées des poètes universels francophones.

Elle a créé avec Mathieu Chardet comédien-chanteur, des spectacles de théâtre musical, notamment D'EXIL en EXIL sur l'œuvre de Nəzim Hikmet, REGARD NOIR, LANGUE DE FEU l'œuvre de L. S. Senghor, DEUX CŒURS EN FEU, sur l'œuvre de Louis Aragon et Nəzim Hikmet, concerts de chansons et de poésie-musique avec ses propres compositions. A son actif, A. Vançin a plusieurs CD dont trois avec ses œuvres.

Lauréate des Concours Internationaux de Stresa/Italie, Ayser Vançin a reçu également le "Prix spécial" du Lyceum International au Concours International Féminin Suisse, le Prix de la Fondation "Pierre Gianadda" du Concours International de Musique de Chambre de Martigny avec son Trio dont les membres : Ayser Vançin hautbois, Eric Schmid clarinette, Frédy Felgenhauer piano.

En décembre 2017, le Festival International de Théâtre de Zagora, lui a octroyé le « Prix de Meilleure Musique » pour la musique de : D'EXIL en EXIL.

3 duos

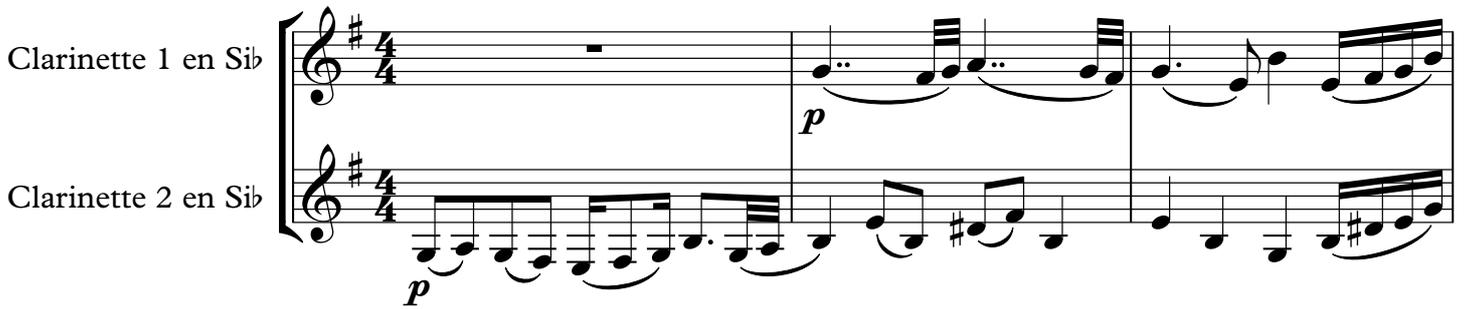
1. Intermède

Ayser Vançin

Andante meditativo

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib



4



8



11



14



2. Danza

Allegro

Cl. 1

Cl. 2

7

13

19

rit.

a tempo

25

3. Saltarello

Lento **Allegro giocoso**

cadenza

Cl. 1

Cl. 2

p *cresc.* *mp* *f*

7

p *cresc.* *mp*

15

cresc. *f* *mf*

21

f *mp* *mf* *f* *p subito*

26

rit.

cresc. *f* *mf* *dim.* *p*

3 duos

1. Intermède

Ayser Vançin

Andante meditativo

6 *p* *mp* *f* *p*

11 *mp*

14 *f* *mp* *p*

17 *mp*

20 *f* *p* *p* *rit.* *a tempo*

24 *mf*

28 *f* *p* *pp* *rit.*