

3 Giges Québécoises

Traditionnel Québécois

Arr : Jean-Michel Trotoux

Duo de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib

Niveau : Fin 1er Cycle

La gigue québécoise est une danse enjouée issue de la gigue irlandaise qui demande une bonne coordination des mouvements, c'est une musique qui demande beaucoup d'énergie et d'endurance aux musiciens.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 4 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor ", " Topinambour du futur " et " Jazz Musette ".

Jean-Michel est également compositeur, en 2001 l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

Passionné par le cinéma, il a commencé à écrire de la musique de film, notamment pour des courts-métrages " Katarina Lebianov " (2012) d'Andrew Sebas, " Manouche l Vago " (2012) de Mohammed Siad, " Dernière valse pour un Jean-foutre " (2013) de Yann Lergouët, " Déesse déchue de la chasse " (2014) de Yong-Hee Park, " Taelius " (2017) de Vincent Raffaitin (primé Diamond Award de la meilleure musique au Festival International Independent Film Awards) et " La Bataille pour les Deux-Alpes " (2018) de Thomas Le Stum (Prix du jury à Nantes, Prix du public à Pouancé, Nominé dans la catégorie "Meilleure musique originale" au festival "Les regards de l'cart" à Paris) film de fin d'études à CinéCréatis situé à Nantes, " Je Suis Le Meilleur Des Mondes " (2019) de Maëva Macé (proposé pour le Nikon Festival Film), " Sous (à)venir " (2020) de Guillaume de Lamotte. Sur le moyen-métrage " Nina Ninja " (2012) d'Alexis Mallet, il a fait une tournée ciné-concert avec le groupe Ana Kap.

Compositions pour des films institutionnels " H3P " (2013), " 1er Salon de la Gastronomie des Outre-Mer " (2015) de Jean-Guillaume Mathieu et " Coryphée + Lingerie " (2017) de Vincent Raffaitin.

En mars 2016, il a été sélectionné pour participer au stage " Compositeur de film d'animation " avec Christophe Héral (formateur du stage) à l'école de cinéma " La Poudrière " à Valence.

En octobre 2019, il a suivi une formation mixage audio numérique au 40ème Rugissant à Paris avec Cécilia Lafilay.

Un projet de série est en cours avec le réalisateur Martial Odone.

6/8 Acadien

Traditionnel Québécois
Arr : Jean-Michel Trotoux

$\text{♩} = 100$

F

Gm

C

B \flat

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2 en Sib

5 F Gm C

1. B \flat 2. F **Fine**

10 F Gm C B \flat C F

15 Gm C

1. F 2. B \flat **D.C. al Fine**

6/8 Acadien

Traditionnel Québécois
Arr : Jean-Michel Trotoux

♩. = 100

Musical score for 6/8 Acadien in G major, 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩. = 100. The first staff contains the main melody with chords G, Am, D, C, G, Am. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a 'Fine' marking. The third staff continues the melody with chords C, D, G, Am, D, G, and ends with a 'D.C. al Fine' instruction.

6/8 Bourassa

Traditionnel Québécois
Arr : Jean-Michel Trotoux

♩. = 100

Musical score for 6/8 Bourassa in A major, 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩. = 100. The first staff contains the main melody with chords A, D, A, D, E, A, D, A. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a 'Fine' marking. The third staff continues the melody with chords E, A, E, A, F#m, D, E, and ends with a 'D.C. al Fine' instruction. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

6/8 en Sol

Traditionnel Québécois
Arr : Jean-Michel Trotoux

♩. = 100

Musical score for 6/8 en Sol in G major, 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩. = 100. The first staff contains the main melody with chords E, A, D, E, A, E, A. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a 'Fine' marking. The third staff continues the melody with chords D, E, A, D, A, D, E, and ends with a 'D.C. al Fine' instruction.