

# 3 Quatuors

du classique au traditionnel

Anton Dvorak, Traditionnel, Edward Grieg  
Arr. : Guillaume Ceretto

## Quatuor de Trombones

Conducteur
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Trombone 4

## Niveau : 1er Cycle

Ces 3 thèmes connus pour jeune quatuor de trombones sont destinés à des élèves plutôt en fin de 1er cycle.

Largo : cet extrait de la symphonie du nouveau monde ne représente aucune difficulté particulière

Au matin – Peer Gynt : Cet extrait du 1er mouvement de Peer Gynt nécessite une bonne tessiture pour les trombones 1 et 2. c'est la seule difficulté

Hava Nagila : pour ce dernier extrait, la difficulté principale est rythmique : les élèves doivent pouvoir jouer le morceau à un tempo assez élevé tout en gardant une interprétation légère.

**Guillaume Ceretto** commence le trombone à l'école de musique de Vic-Fezensac (32) dans la classe de Barnabé Wiorowski. Il poursuit ses études à Music'Halle à Toulouse auprès de Christophe Allaux puis d'Olivier Sabatier puis Conservatoire de Montauban dans la classe de David Haudrechy et obtient son DEM de Jazz en 2017.

Il est professeur de trombone et de musiques actuelles au sein de l'Ecole de Musique de la Lomagne Gersoise et dirige actuellement l'Harmonie de Vic-Fezensac. En parallèle, il se produit dans divers groupes toulousains : Le Funky Style Brass, L'Autre Big Band, Conga Libre, le Panda's Cover Gang etc... Il fait également partie du Pink City Orchestra, orchestre de musiciens de la région toulousaine pour lequel il arrange une partie du spectacle "Les Etoiles du Cinéma", Création 2022.

# 3 Quatuors

du classique au traditionnel

## 1. Symphonie n°9 "du Nouveau Monde"

Anton Dvorak

Arr. : Guillaume Ceretto

Largo (♩ = 52)

Musical score for Trombone 1, 2, 3, and 4. The score is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *p*. The first four measures show a steady progression of notes. The fifth measure features a dynamic shift to *f* and a change in the melodic line. The final measure shows a sustained note with a dynamic marking of *f*.

Musical score for Trombone 1, 2, 3, and 4, starting at measure 5. A box containing the number '5' is positioned above the first staff. The score continues with a dynamic marking of *mp*. The first two staves show a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff has a dynamic marking of *mp* and a sharp sign (#) above a note in the second measure. The fourth staff has a dynamic marking of *mp* and a slur over the first two measures.

www.profs-edition.com

A blurred musical score for Trombone 1, 2, 3, and 4, showing a complex rhythmic pattern of eighth notes across four staves.

13

This block shows a faded musical score for four trombone parts. The staves are labeled 1, 2, 3, and 4. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

2. Au Matin (Peer Gynt - n°1)

Edward Grieg  
Arr. : Guillaume Ceretto

This block contains the musical score for four trombone parts, measures 7 through 12. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. Trombone 1 and 3 play a melodic line starting with a half note G2, followed by eighth notes. Trombone 2 and 4 play a harmonic accompaniment of half notes. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

8

9

This block contains the musical score for four trombone parts, measures 8 through 13. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. Trombone 1 and 3 play a melodic line starting with a half note G2, followed by eighth notes. Trombone 2 and 4 play a harmonic accompaniment of half notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

6  
41 41

*f* *f* *f* *f* *p* *pp*  
*f* *f* *f* *f* *p* *pp*  
*f* *f* *f* *f* *p* *pp*  
*f* *f* *f* *f* *p* *pp*

### 3. Hava Nagila

Traditionnel  
Arr. : Guillaume Ceretto

$\text{♩} = 110$

Trombone 1 *mf*  
Trombone 2  
Trombone 3  
Trombone 4

5

*mf* *mf* *mf* *f*  
*mf* *mf* *mf* *f*  
*mf* *mf* *mf* *f*  
*mf* *mf* *mf* *f*

Trombone 1

# 3 Quatuors

du classique au traditionnel

## 1. Symphonie n°9 "du Nouveau Monde"

Anton Dvorak

Arr. : Guillaume Ceretto

Largo (♩ = 52)

*p* **5** *f* *mp*

*p* **9**

*mf* *rit.* *f* *p*

## 2. Au Matin (Peer Gynt - n°1)

Edward Grieg

Arr. : Guillaume Ceretto

*p* **9**

*mp* **17**

*p* **25**

*mf* **33** **4**

*f* **41** *cresc.*

*p* *pp*