

# 38 Chants et Comptines

à 2 voix

Traditionnel  
Ad : Olivier Gailly

**Instrumentation :**  
**Duo de Violoncelles**

Conducteur
Violoncelle 1
Violoncelle 2

## Niveau : 1er Cycle

Ce recueil fait partie de la collection 38 chants et comptines.

Ces 38 Chansons sont parfaitement adaptées à des élèves de 1er cycle, dès la première année, de par les difficultés techniques bien identifiées qu'elles présentent : changements de cordes, liaisons, extensions, 2ème position...

Les paroles permettront à l'élève de mieux mémoriser les chansons afin de faciliter leur exécution.

Une deuxième voix est proposée au professeur ou à un autre élève afin de commencer dès le début l'apprentissage de la musique de chambre

**Olivier Gailly** a fait ses études au conservatoire de Rueil-Malmaison puis au CNSMD de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau. Il passe son Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de musique en 2009 et enseigne depuis trois années au CRD de Gap.

Tant dans son enseignement que dans sa pratique musicale, il s'ouvre à d'autres esthétiques et disciplines, comme l'improvisation, les musiques actuelles, la musique contemporaine et travaille actuellement avec des compagnies de théâtre et de danse (compagnie du « chariot de Thespis » et compagnie Pascoli). Il compose aussi, principalement pour les arts vivants (compositions écrites et électroacoustiques) et pour ses besoins pédagogiques.

Il n'oublie pas sa formation d'interprète classique, et joue régulièrement en orchestre, musique de chambre ou en soliste (dernièrement concerto de Haydn avec l'ensemble opus)

# 38 Chants et Comptines

à 2 voix

Traditionnel  
Ad : Olivier Gailly

## 1. À la pêche aux moules

Violoncelle 1

Violoncelle 2

À la pêche aux mou-les, mou-les, mou-les Je n'veux plus y al - ler ma-man

5

Les gens de la vi - lle, vi - lle, vi - lle M'ont pris mon pa - nier ma - man

9

Les gens de la vi - lle, vi - lle, vi - lle M'ont pris mon pa - nier ma - man

## 2. Ah vous dirais-je mam in

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Ah vous di - rai - je, ma - man, Ce qui cau - se mon tour-ment

5

Pa - pa veut que je rai - son - ne, Comme u - ne gran - de per - son - ne.

9

Moi, je dis que les bon - bons Va - lent mieux que la rai - son.

4

## 3. Ainsi font, font, font

Violoncelle 1

Ain - si font, font, font, Les pe - ti - tes ma - rion -

Violoncelle 2

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for two violoncelles. The music is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The lyrics are 'Ain - si font, font, font, Les pe - ti - tes ma - rion -'. The first staff (Violoncelle 1) has a fermata over the first measure. The second staff (Violoncelle 2) has a fermata over the first measure.

8

net - tes, Ain - si font, font, font, Trois p'tits tours et puis s'en vont.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The lyrics are 'net - tes, Ain - si font, font, font, Trois p'tits tours et puis s'en vont.'. The first staff (Violoncelle 1) has a fermata over the first measure. The second staff (Violoncelle 2) has a fermata over the first measure.

4. Frère Jacques 

Violoncelle 1

Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, Dor - mez vous ? Dor - mez vous ?

*1ere fois tacet* *2e fois jouez*

Violoncelle 2

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for two violoncelles. The music is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The lyrics are 'Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, Dor - mez vous ? Dor - mez vous ?'. The first staff (Violoncelle 1) has a fermata over the first measure. The second staff (Violoncelle 2) has a fermata over the first measure. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

5

Son - nez les ma - tin - nes Son - nez les ma - tin - nes ding, daing, dong ding, daing, dong

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for two violoncelles. The music is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The lyrics are 'Son - nez les ma - tin - nes Son - nez les ma - tin - nes ding, daing, dong ding, daing, dong'. The first staff (Violoncelle 1) has a fermata over the first measure. The second staff (Violoncelle 2) has a fermata over the first measure.

## 5. Il court, il court le furet

Violoncelle 1

Il court, il court, le fu - ret Le fu - ret du bois, mes -

Violoncelle 2

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for two violoncelles. The music is in bass clef, common time, and B-flat major. The lyrics are 'Il court, il court, le fu - ret Le fu - ret du bois, mes -'. The first staff (Violoncelle 1) has a fermata over the first measure. The second staff (Violoncelle 2) has a fermata over the first measure.

5

dames, Il court, il court, le fu - ret Le fu - ret du bois jo - li.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The lyrics are 'dames, Il court, il court, le fu - ret Le fu - ret du bois jo - li.'. The first staff (Violoncelle 1) has a fermata over the first measure. The second staff (Violoncelle 2) has a fermata over the first measure.

## 1. À la pêche aux moules



7



## 2. Ah vous dirais-je maman



7



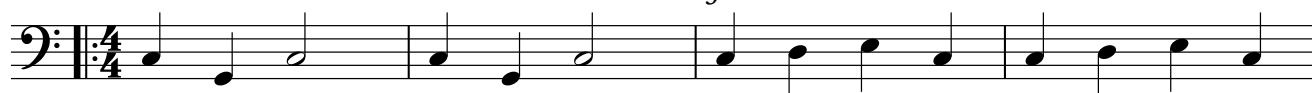
## 3. Ainsi font, font, font



9



## 4. Frère Jacques

*1ere fois tacet**Jouez*

5

