

# 3 Guitar Duets

sur trois œuvres de George Gershwin

George Gershwin

Arr : Colette Mourey

**Instrumentation :**  
**Duo de Guitares**

Conducteur
Guitare 1
Guitare 2

## Niveau : 2e Cycle

Rien de plus riche que les harmonies de Gershwin, dont l'expressivité est encore amplifiée par les timbres de la guitare !

Rien de plus allant que la rythmique endiablée qui véhicule si bien les passions, les émotions et les désespoirs humains...

Abordables dès le cycle II, ces trois œuvres contribueront efficacement à la découverte d'une musique de chambre complice et colorée.

## Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérant fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, Etats-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

# 3 Guitar Duets

sur trois œuvres de George Gershwin

## 1. Summertime from "Porgy and Bess"

George Gershwin  
Arr : Colette Mourey

Moderato e dolce ♩ = 88

The musical score is arranged for two guitars, labeled "Guitare 1" and "Guitare 2". It consists of several systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a tempo of "Moderato e dolce" and a metronome marking of ♩ = 88. Guitare 1 starts with a rest, while Guitare 2 plays a rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *mp*. The second system continues the piece, with Guitare 1 playing a melodic line and Guitare 2 providing harmonic support. Dynamic markings include *mf*, *p*, *ppp*, and *pp*. The tempo changes to "rit." and then "A tempo". The third system features a "fuero" section with "cantabile ed espressivo" markings. It includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a "1/2 CVII" marking. The fourth system continues with "sempre legato" and dynamic markings like *pp*. The fifth system shows further melodic and harmonic development with dynamic markings *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. The sixth system concludes the piece with dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*, and includes "fuero" and "CII" markings.

2. Blues  
from "An American in Paris"

Andante ma con ritmo deciso ♩ = 76

Guitare 2

*mf*

*f*

*mp* *mp*

*f* *f*

*mp*

*mf*

*f* *f*

3. Promenade  
from "Shall We Dance"

Allegretto moderato  $\text{♩} = 48$  ( $\text{♩} = 96$ )

fuero

Guitare 1

*f*

Guitare 2

*p*

5

*p*

fuero

*f*

9

*mp*

*mf*

*f*

*p*

CII

1/2CI

fuero

*p*

*mp*

*mf*

13

fuero (mi dièse)

*f*

*mf*

*mp*

fuero

fuero (mi dièse)

*mf*

*f*

*p*

# 3 Guitar Duets

George Gershwin

Arr : Colette Mourey

## 1. Summertime

from "Porgy and Bess"

sur trois œuvres de George Gershwin

Moderato e dolce ♩ = 88

rit. . . . .

fuero *f* *ff* *mp* *mf* *p* *ppp*

*cantabile ed espressivo*

A tempo

*mp*

*mf* *mp* *p* *pp* *mf*

*f* *mf* *p* *p* *mf*

*f* *p* *mf* *ff*

A tempo *CII* *rubato* *sempre legato* *Tempo giusto* *sempre legato*

*p* *tranquillo* *pp*

*p* *mf* *pp* *p* *mp*