

# Deux Contredanses

K 603 No 1 et No 2

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr. : Ludovic Bérard

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Flûte  
Hautbois  
Basson  
Clarinette 1-2 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2 en Sib  
Cor en Fa  
Trombone  
Euphonium en Sib et Ut  
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de Sol et Fa  
Xylophone  
Timbales  
Tambour

## Niveau : 2e Cycle

La contredanse, d'origine anglaise (country dance) est importée en France sous Louis XIV, par André Lorin. Mozart composa plusieurs séries de contredanses pour les bals de Salzbourg et de Vienne. La contredanse évoluera pour devenir Quadrille au XIXème siècle.

No 1 en Ré Majeur est un allegro martial avec mise en valeur des trompettes et des timbales.  
No 2 en Sib Majeur est plus contrasté, intégrant un andante au milieu d'un morceau enjoué et léger

**Ludovic Bérard** commence ses études de trompette à l'école de musique de Vittel puis au CRR de Nancy dans les classes de Daniel Chopinez, Jacques Boyer puis Dino Tomba. Il obtient son DEM au CRR de Besançon dans la classe de Pierre Kumor. A l'âge de 10 ans, Ludovic intègre les rangs de l'orchestre d'harmonie de Vittel et restera très impliqué dans les pratiques amateurs. Il dirigera par suite la batterie-fanfane de cet orchestre, dirigera l'harmonie La Concorde de Bourbonne les Bains (Haute-Marne) puis l'Union Musicale de Gérardmer jusqu'en juillet 2018. Ludovic Bérard est actuellement vice-président de la CMF-Vosges. Il est directeur de l'école municipale de musique de Gérardmer depuis 2010. Durant son parcours musical, Ludovic aura toujours plaisir à écrire, arranger ou orchestrer des pièces pour ses élèves ou ses ensembles.

# Deux Contredanses

- No 1 -

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr. : Ludovic Bérard

Allegro (♩ = 120)

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Allegro (♩ = 120)

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor en Fa

Trombone

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Xylophone

Timbales

Tambour

10

Fl. *p*

Htb.

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. B *p*

S. A. *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

10

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb.

Euph.

Tb.

Xyl.

Timb.

Perc.

- No 2 -

Allegro (♩ = 112)

Flûte *p* *f*

Hautbois *p*

Basson *p*

Clarinette 1 en Sib *f*

Clarinette 2 en Sib *p*

Clarinette basse en Sib *p*

Saxophone alto *p*

Saxophone ténor *p*

Saxophone baryton *p*

Trompette 1 en Sib *p*

Trompette 2 en Sib *p*

Cor en Fa *p* *div.* *unis.* *div.* *unis.* *div.* *unis.*

Trombone *p*

Euphonium en Ut *p*

Tuba en Ut *p*

Xylophone *p* *f*

Timbales *p*

Tambour  $\frac{2}{4}$

www.profs-edition.com

53

9

Fl. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. B *f*

S. A. *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Cr. *f* div.

Trb. *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Xyl. *f*

Timb. *f*

Perc.

Flûte

# Deux Contredanses

- No 1 -

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr. : Ludovic Bérard

Allegro (♩ = 120)

1. 2.

10

19

28

3

3

rit.

*p*

*f*

*p*

- No 2 -

Allegro (♩ = 112)

1. 2.

53

1. 2.

*p*

*f*

Trompette 1 en Sib

# Deux Contredanses

- No 1 -

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr. : Ludovic Bérard

Allegro (♩ = 120)

Musical score for the first dance, measures 1-28. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure is marked with a first ending bracket. Measure 10 is marked with a second ending bracket. Measure 19 is marked with a first ending bracket. Measure 28 is marked with a second ending bracket. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The piece concludes with a *rit.* marking.

- No 2 -

Allegro (♩ = 112)

Musical score for the second dance, measures 1-53. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 53 is marked with a first ending bracket. Measure 53 is marked with a second ending bracket. Dynamics include *p* and *f*. The piece concludes with a *rit.* marking.

Andante (♩ = 80)

Musical score for the third dance, measures 1-8. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 8 is marked with a first ending bracket. Measure 8 is marked with a second ending bracket. Dynamics include *p* and *f*. The piece concludes with a *rit.* marking.

Allegro (♩ = 112)

Musical score for the fourth dance, measures 1-4. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 4 is marked with a first ending bracket. Measure 4 is marked with a second ending bracket. Dynamics include *f* and *f*. The piece concludes with a *rit.* marking.