

2 Chants de Noël

Version vents

Traditionnel Anglais

Arr : Gustav Holst

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib,
Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Tuba en Ut, Violoncelle

Niveau : 1er-2e Cycle

Ces 2 chants sont une adaptation de 2 chorales traditionnels anglais arrangé par Gustav Holst. Il n'y a pas de difficultés particulières. Ces chorals sont idéals pour travailler l'homogénéité d'ensemble.

Vous trouverez 2 versions :

Une version "vents" avec des tonalités comportant des bémols et une version "cordes" avec des tonalités comportant des dièses.

Gustav Holst Théodore (1874 - 1934) est un compositeur anglais, arrangeur et enseignant. Connu pour sa suite orchestrale "Les Planètes" il a signé les partitions d'un grand nombre d'œuvres à travers un éventail de genres, même si aucune n'a connu un succès comparable. Son style de composition distinctif est le produit de nombreuses influences, y compris la reprise de chansons folkloriques anglaises du début du 20e siècle.

Il y a des musiciens professionnels dans les trois précédentes générations de la famille de Holst, et il est clair qu'à partir de ses premières années il suivra la même voie. Il espère devenir pianiste mais suite à une névrite au bras droit il poursuit une carrière de compositeur. Ses compositions ne suffisent pas à subvenir à ses besoins. Aussi, il joue du trombone en tant que professionnel et devient plus tard un enseignant (un grand, selon son collègue Ralph Vaughan Williams).

Les œuvres de Holst sont jouées souvent dans les premières années du 20ème siècle, mais il faut attendre le succès international des Planètes dans les années immédiatement après la Première Guerre mondiale pour Holst devienne une figure bien connue. En homme timide, il n'a pas n'accueille cette renommée et préfère être laissé en paix pour composer et enseigner.

Dans ses dernières années son style personnel sans compromis frappe de nombreux mélomanes comme trop austère, et sa brève popularité commence à baisser. Néanmoins, il a une influence significative sur un certain nombre de jeunes compositeurs anglais comme Edmund Rubbra, Michael Tippett et Benjamin Britten. Outre les planètes et une poignée d'autres œuvres, sa musique a été négligée jusque dans les années 1980.

2 Chants de Noël

Vérison vents

1. The Twelve Days of Christmas

Traditionnel Anglais

Arr : Gustav Holst

The musical score is arranged for four parts: Partie I (Soprano), Partie II (Alto), Partie III (Tenor), and Partie IV (Bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 1, 5, 11, and 16. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 5 and remains 3/4 through measure 16. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the middle of the page.

2 Chants de Noël

Version cordes

Traditionnel Anglais

Arr : Gustav Holst

**Instrumentation : Ensemble à
Géométrie Variable**

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto, Clarinette
basse en Sib

Partie IV : Saxophone baryton, Basson, Euphonium en Sib,
Euphonium en Ut, Tuba en Ut, Violoncelle

Niveau : 1er-2e Cycle

Ces 2 chants sont une adaptation de 2 chorales traditionnels anglais arrangé par Gustav Holst. Il n'y a pas de difficultés particulières. Ces chorals sont idéals pour travailler l'homogénéité d'ensemble.

Vous trouverez 2 versions :

Une version "vents" avec des tonalités comportant des bémols et une version "cordes" avec des tonalités comportant des dièses.

www.profs-edition.com

Gustav Holst Théodore (1874-1934) est un compositeur anglais, arrangeur et enseignant. Connu pour sa suite orchestrale "Les Planètes", il a signé les partitions d'un grand nombre d'œuvres à travers un éventail de genres, même si aucune n'a connu un succès comparable. Son style de composition distinctif est le produit de nombreuses influences, y compris la reprise de chansons folkloriques anglaises du début du 20e siècle.

Il y a des musiciens professionnels dans les trois précédentes générations de la famille de Holst, et il est clair qu'à partir de ses premières années il suivra la même voie. Il espère devenir pianiste mais suite à une névrite au bras droit il poursuit une carrière de compositeur. Ses compositions ne suffisent pas à subvenir à ses besoins. Aussi, il joue du trombone en tant que professionnel et devient plus tard un enseignant (un grand, selon son collègue Ralph Vaughan Williams).

Les œuvres de Holst sont jouées souvent dans les premières années du 20ème siècle, mais il faut attendre le succès international des Planètes dans les années immédiatement après la Première Guerre mondiale pour Holst devienne une figure bien connue. En homme timide, il n'a pas n'accueille cette renommée et préfère être laissé en paix pour composer et enseigner.

Dans ses dernières années son style personnel sans compromis frappe de nombreux mélomanes comme trop austère, et sa brève popularité commence à baisser. Néanmoins, il a une influence significative sur un certain nombre de jeunes compositeurs anglais comme Edmund Rubbra, Michael Tippett et Benjamin Britten. Outre les planètes et une poignée d'autres œuvres, sa musique a été négligée jusque dans les années 1980.

2 Chants de Noël

Version cordes

1. The Twelve Days of Christmas

Traditionnel Anglais

Arr : Gustav Holst

The musical score is arranged in four parts: Part I (Violin I), Part II (Violin II), Part III (Viola), and Part IV (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems of staves. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-10, and the third system covers measures 11-16. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the middle of the score. Measure numbers 5, 11, and 16 are indicated at the beginning of their respective systems. The score concludes with a double bar line at the end of measure 16.

Partie I
Violon

2 Chants de Noël

1. The Twelve Days of Christmas

Version cordes

Traditionnel Anglais
Arr : Gustav Holst



Moderato maestoso

