

# 24 Préludes

## 4. Adagio

Frederic Chopin

Ad : David Louis

**Instrumentation :**  
**Quatuor de Saxophones**

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

## Niveau : 2e Cycle

Les préludes sont composés entre 1835 et 1839. Chopin s'inspire du clavier bien tempéré de Jean-Sébastien BACH. Les 24 préludes de Chopin correspondent aux 24 tonalités majeures et mineures. Chaque prélude majeur est suivie de sa relative mineure.

Ce 4e prélude est sans nul doute le plus désespéré de tous. Le dernier accord qui doit être posé sans précipitation achève l'auditeur.

La tonalité originale est en Mi mineur. Les respirations de l'accompagnement sont en tuilage pour renforcer l'unité. Tout repose donc sur l'interprétation du soprano.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur [quickpartitions.com](http://quickpartitions.com) pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site [Profes-Edition.com](http://Profes-Edition.com) pour combler ce manque. »

## 24 Préludes

## 4. Adagio

Frederic Chopin

Ad : David Louis

**Largo** ♩ = 48

Saxophone soprano

*p espress.*

Saxophone alto

*p*

Saxophone ténor

*p*

Saxophone baryton

*p*

5

9

Saxophone soprano

# 24 Préludes

## 4. Adagio

Frederic Chopin  
Ad : David Louis

Largo ♩ = 48

First staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of half notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The first measure is marked *p espress.*

Second staff of music, continuing the melodic line with half notes: D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, B6, A6, G6, F6, E6, D6, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

Third staff of music, starting with a measure marked with a box containing the number 14. It features a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The rest of the staff continues with half notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, B6, A6, G6, F6, E6, D6, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

Fourth staff of music, starting with a measure marked with a box containing the number 14. It features a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The rest of the staff continues with half notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, B6, A6, G6, F6, E6, D6, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The first measure is marked *f*, and the triplet is marked *3*. The staff ends with *dim.* and *p*.

Fifth staff of music, starting with a measure marked *smorz.* followed by half notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, B6, A6, G6, F6, E6, D6, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The final measure is marked *pp*.

www.profs-edition.com