

20 doigts pour 1 Ragtime

Denis Burel

Piano 4 mains

Conducteur Piano 1 Piano 2

Niveau : Fin 2e Cycle

Cette pièce écrite dans l'esprit des ragtimes de Scott Joplin, sans la difficulté des déplacements d'octaves, demande un sens précis du tempo et une bonne maîtrise de la syncope.

La forme AABACD reste typique des compositions de l'époque 1900/1920.

D'une durée de 3 minutes, ce rag s'inscrit bien dans un concert de fin d'année.

A ne pas jouer trop vite, sans pédale forte, pour garder l'esprit dansant et humoristique.

Denis Burel

Professeur de musique indépendant, compositeur, pianiste de jazz.

D'abord formé à l'accordéon puis au piano et après ses études au CNR de Rouen en percussion, solfège et écriture, Denis Burel se lance dans l'enseignement qu'il ne quittera jamais et poursuit parallèlement une carrière de musicien comme pianiste/claviériste dans un orchestre de spectacle/variété, dirigera un big-band de jazz-rock, intégrera un quintet de jazz.

Durant une vingtaine d'année, il dirige son studio d'enregistrement où il collabore avec différents artistes régionaux et étrangers, compose des jingles radiophoniques et autres œuvres aux destins aussi divers que variés: certaines de ses compositions et de ses arrangements se retrouvent en Afrique, Allemagne, en Haïti notamment ou comme récemment dans un film primé à Cannes et à l'international.

Actuellement toujours dans l'enseignement du piano spécialisé blues, jazz, boogie, rag, et leader de son trio de jazz, Denis Burel compose et enrichit son catalogue déjà fourni de plus de quatre-vingts œuvres.

20 doigts pour 1 ragtime

Denis Burel

♩ = 156

Piano 1

mp

mf

Piano 2

mp

staccato

P.1

P.2

P.1

P.2

mf

P.1

P.2

31 *Vers Coda* ϕ

P.1

P.2

37 **B** *mp* *sempre staccato* *mp*

P.1

P.2

43 *mp* *8va*

P.1

P.2

48 *D.S. al Coda*

P.1

P.2

20 doigts pour 1 ragtime

Denis Burel

$\text{♩} = 156$

mp *mf* *mf* *mp* *p*

A **B**

Vers Coda Φ

D.S. al Coda