

Deux Chants de la Renaissance

La Bergamasca
Intrada

Anonyme

Arr : Marie-Laure Paradis

Instrumentation :
Ensemble à Cordes

Conducteur
Violon Solo
Violon 1
Violon 2
Violon 3 et 4
Violoncelle 4
Violoncelle

Niveau : 1er et 2e Cycle

Ces 2 morceaux « Renaissance » ont été travaillés au sein d'un projet scolaire sur le thème de « La Dame à la licorne ».

Ils ont été très appréciés de l'ensemble des élèves de la Grande Section de Maternelle au CM2 et sont devenus leurs morceaux de partage et de plaisir pouvant être joués facilement par cœur et par tous.

Ces pièces à géométrie variable et adaptable suivant le niveau de chaque classe permettent toutefois de travailler une progression pour chaque niveau.

- Pour certains cela sera l'occasion de pratiquer la III^e Position au violon
 - Pour d'autres cette pièce leur permettra d'installer le 1er doigt
 - Et pour certaines voix cela sera l'occasion de renforcer la pose des 3 doigts sur le violon dans le 1er placement.
 - Les violoncellistes auront aussi le choix entre une partie simple pour les vrais débutants et une partie qui permettra d'installer la pose de tous les doigts dans le 1er placement
- Ces pièces permettent surtout de faire un vrai travail sur
- les nuances entre le « forte » et le « piano » et donc un vrai travail sur la longueur d'archet à utiliser
 - la reprise d'archet qui doit se faire rapidement et en douceur.
 - L'attention à porter au chef d'orchestre afin que les reprises et les nuances soient très coordonnées !

Marie-Laure Paradis

-Depuis 1995 : Membre fondateur et responsable pédagogique de l'Association VIVALDI A DIT & Professeur de violon

-Membre fondateur de l'association DRaPOS

-Ambassadrice Passeurs d'Arts (<http://www.passeursdarts.org/#!marie-laure-paradis/cyfh>)

-2007 : émission sur France Inter « nous autres » - Passage lors de l'émission de B Schönberg « les 100 qui comptent » et 2 JT de France 2

-Janvier 2007 : édition d'une méthode chez Robert Martin pour les « orchestre à cordes à l'école » (<https://www.edrmartin.com/fr/bio-marie-laure-paradis-5846/>)

-2006/2009 : Intervenante à l'ENACT de Dunkerque. Intervenante pour : « Osez la Musique » - « C'est pas Classique » à Nice - « Salon du Son et de la Musique » - « la Semaine du Son » sur Paris et en Province - Musicora avec prestation des orchestres à l'école de Nogent sur Marne

-Depuis 1997 : travail en milieu scolaire, création de la première école orchestre (16 classes sous mon entière responsabilité). Au minimum 3 concerts en fin d'année avec à chaque fois 5 classes sur scène, de la maternelle au CM

2. Intrada

Anonyme (1593)
Arr : Marie-Laure Paradis

Moderato (♩ = 90)

Violon Solo

1ere fois **f** 2e fois **p**

Violon 1

1ere fois **f** 2e fois **p**

Violon 2

1ere fois **f** 2e fois **p**

Violon 3 et 4

1ere fois **f** 2e fois **p**

Violoncelle 1

1ere fois **f** 2e fois **p**

Violoncelle 2

1ere fois **f** 2e fois **p**

5

V.S.

V.1

V.2

V.3-4

Vc.1

Vc.2

ff **pp**

ff **pp**

ff **pp**

ff **pp**

ff **pp**

ff **pp**

Violon Solo

Deux Chants de la Renaissance

Moderato (♩ = c. 108)

1. La Bergamasca

tout en III° P

Anonyme

Arr : Marie-Laure Paradis

3ouvert 4 2 1 3ouvert

1ere fois **f** 2e fois **pp**

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first measure is marked '3ouvert' and contains a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure is marked '4' and contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure is marked '2' and contains a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure is marked '1' and contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure is marked '3ouvert' and contains a quarter note A3, a quarter note G#3, and a quarter note F#3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

5

1ere fois **f** 2e fois **pp**

Detailed description: This system contains the next two measures. The first measure is marked '5' and contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The second measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The third measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The fourth measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The fifth measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The sixth measure contains a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The seventh measure contains a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The eighth measure contains a quarter note C1, a quarter note B1, and a quarter note A1. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2. Intrada

Anonyme (1593)

Arr : Marie-Laure Paradis

Moderato (♩ = 90)

1ere fois **f** 2e fois **p**

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G#3, and a quarter note F#3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

5

ff

Detailed description: This system contains the next two measures. The first measure is marked '5' and contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The second measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The third measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The fourth measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The fifth measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The sixth measure contains a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The seventh measure contains a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The eighth measure contains a quarter note C1, a quarter note B1, and a quarter note A1. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

pp

Detailed description: This system contains the next two measures. The first measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G#3, and a quarter note F#3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Detailed description: This system contains the final two measures. The first measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G#3, and a quarter note F#3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Violoncelle 1

Deux Chants de la Renaissance

1. La Bergamasca

Anonyme

Arr : Marie-Laure Paradis

Moderato (♩ = c. 108)



1ere fois *f* 2e fois *pp*



1ere fois *f* 2e fois *pp*

2. Intrada

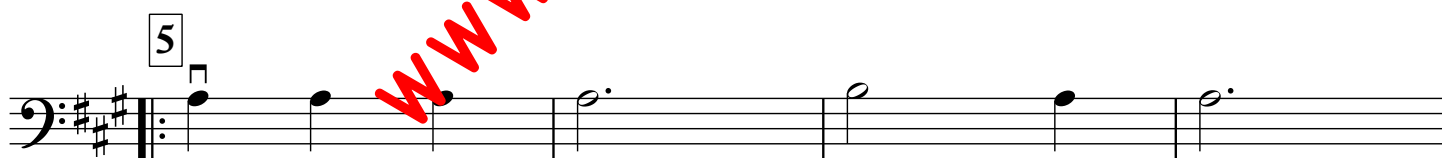
Anonyme (1593)

Arr : Marie-Laure Paradis

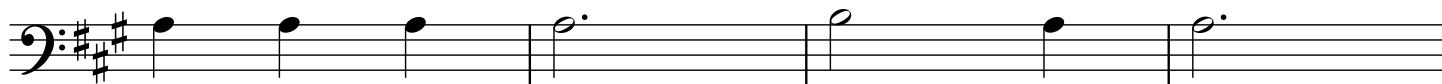
Moderato (♩ = 90)



1ere fois *f* 2e fois *pp*



ff



pp

