

2 Ariettes

Colette Mourey

Instrumentation : Duo Flûte & Piano

Niveau : CFEM

Parfois, les mélodies sont si simples, qu'elles évoquent les plus magnifiques moments de bonheur, passés en pleine nature, ce que rend si bien la flûte...

Celle-ci est sollicitée dans tout son ambitus, et les recherches d'expression et de timbre, ainsi que les quelques courtes formules cadentielles en font un travail de niveau CFEM.

Dans les deux pièces, le piano offre perpétuellement ses contrechants à la partie de flûte, le tout étant traité comme un contrepoint très serré (non tonal, non fonctionnel).

Que s'aiguise, avec ces Ariettes, la sensibilité mélodique de l'interprète !

Et que ce soit pure joie de la musique de chambre !

Colette Mourey

Née en 1954, guitariste et pianiste, actuellement professeur agrégée, en poste à l'Université de Franche-Comté, Colette Mourey est aussi compositeur, auteur de plus de 1300 titres, et travaille sur l'élaboration d'un nouveau système musical, l'« hypertonalité », qu'elle a inventé et développé.

L'œuvre comprend des titres variés : « Requiem », « Magnificat », « Liberty Symphony », œuvres pour piano (« 12 Partitas Hypertoniales », « Eaux-Fortes »...), guitare (« Landscape of the Daylight Moon », « Quasi Sonata », « Variations In Memoriam »...), divers concertos (« Quetzalcoatl », « O Hanami », « Glints and Stars »...), mélodies (« Paesaggio »...), flûte (« Il Ruscello » ...), clarinette (« Abstract »...), cor anglais (« Sonate Pastorale »...), saxophone ténor (« Résonance », « Makadam Romanze »...), ensembles de vents (« Convergences »...), clavecin (« Buccoliques », « Prismes »...) ; orgue (« Fantaisies-Choral »...) ; mandoline (Concerto « La Leggerezza »...).

En outre, le compositeur a édité de nombreux arrangements, transcriptions, orchestrations...et divers projets pour le cinéma et l'audio-visuel.

Elle vient de remporter le Premier Prix du : « XXO International Competition for Instrumentalists and composers « Music and Earth »: et un « Grand Prix » durant la « World International Competition » 2012 de la Fondation IBLA.

2 Ariettes

pour flûte et piano

Colette Mourey

N° 1

Allegretto molto cantabile ♩ = 96

Flûte

Piano

dolce e molto espressivo

pp ppp p pp mp p

7 *dolce e molto espressivo*

p mp

mf mp pp dolce p

13 *mp mf p*

p mp pp

19 *rit. A tempo rit.*

mp pp

fuero

mp mf mf f

N° 2

Andantino molto cantabile ♩. = 60

pp con semplicita

4 rit. A tempo

mp

8 rit. A tempo

p

10

13 rit.

mf f f ff

mp mf mf f

Flûte

2 Ariettes

N° 1
pour flûte et piano

Colette Mourey

Allegretto molto cantabile ♩ = 96

8

p dolce e molto espressivo *mp* *mp*

rit. . . A tempo rit. . .

3

mf *p* *mp* *pp*

25 A tempo rit. . A tempo

mp animando *mf* *fp* *mp*

rit. . A tempo

40 Molto animando

2

12

f *p dolce* 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

mp

sempre leggiero

mp

rit. . .